

10¢



Pola  
Negri

# CARTELES

EL SEMANARIO NACIONAL



¡Nunca, desde que se introdujeron las navajas de seguridad, se ha ofrecido nada mejor ni más barato!

**P**OR un precio nunca visto ni oído puede Vd. comprar ahora una navaja Gillette legítima, enchapada en oro, con cajita para las hojas también enchapada en oro, acomodado todo en un atractivo estuche forrado de terciopelo.

Empléela con las finas hojas Gillette legítimas, de doble filo, que han hecho del afeitarse un placer cotidiano en vez de un engorro.

Compre hoy mismo una Gillette. Su proveedor tiene navajas y hojas Gillette legítimas, de reciente importación.

*Para que la afeitada sea perfecta exija que le den navajas y hojas Gillette legítimas.*

Navaja de  
Seguridad

TRADE → Gillette → MARK  
**Gillette**

Agentes:  
HARRIS BROTHERS IMPORT CO.  
Apartado 1630 Habana, Cuba



**NO HAY BELLEZA** comparable a la de un bello cutis, suave, terso, transparente.

Todos los especialistas convienen en que el mejor tratamiento para el cutis es lavarlo con jabón puro.

**CASHMERE BOUQUET**, es un jabón purísimo, deliciosamente perfumado, que auna en sí, las múltiples aromas de cien flores diversas.

La copiosa jabonadura del Cashmere Bouquet, tan rica, tan estimulante, tan refrescante, ha sido el único tratamiento de embellecimiento empleado por generaciones de mujeres bellas.

# CASHMERE BOUQUET

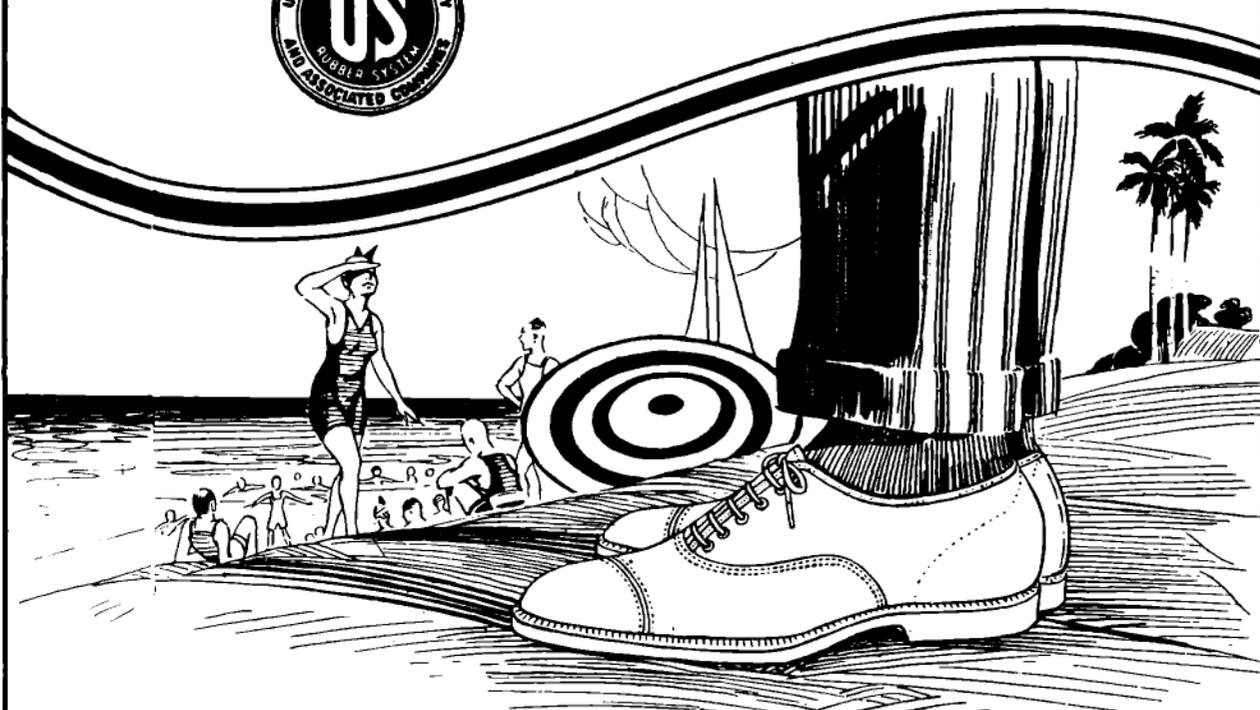
Colgate & Co.  
Establecidos en 1806  
Grand Prix Paris, 1900



Distribuidores: Starks Incorporated  
Arsenal 2 y 4 - Habana

## --y los Fanáticos de Sports

**E**LLOS saben lo que son zapatos buenos. Ellos saben también que los zapatos tienen que ser muy fuertes y cómodos para asegurar la oportunidad de ganar el juego. Por estas sencillas razones más que 80 por ciento de los que participan en los sports que requieran zapatos de goma insisten en usar KEDS. Pregunte a los campeones de tennis o de jai alai, y para sus próximos zapatos de sports, pida KEDS.



**United States Rubber Export Co., Ltd.**  
Genios y Morro Habana

### EL ENEMIGO INVISIBLE.

"Yo, nos decía un asiduo lector nuestro, era muy cuidadoso con mis dientes. Me los limpiaba en la mañana, después de cada comida y antes de acostarme. Sin embargo, un día me hallé con que varios de ellos estaban gravemente atacados de un cierto caries blanco que había destruido el esmalte al borde mismo de la encía. Mi sorpresa no tuvo límites. Aquello me parecía increíble. El dentista me explicó lo que pasaba. No era descuido mío. No era desaseo. Era sencillamente "acidéz." Mi saliva era ácida en extremo y ello me estaba destruyendo los dientes. Me aconsejó que todas las noches, me enjuagara bien la boca con una cucharada de Leche de Magnesia y, que dos veces a la semana, me tomara dos o tres cucharaditas del mismo antiácido disueltas en un vaso de agua. Desde entonces mis dientes se han conservado perfectamente bien." La Leche de Magnesia fué inventada hace más de cincuenta años por el Dr. Chas. H. Phillips y es manufacturada desde entonces por la Chas. H. Phillips Chemical Company.

### La Manera de Eliminar el Cutis Enfermo

(De Modas de París)

Los cosméticos no podrán nunca ser de utilidad para un mal cutis; a menudo, son positivamente perjudiciales. El método racional y sensato consiste en mudar el velo delgado de cutis desvitalizado y rígido de la cara y en dar la oportunidad para que la nueva piel, joven, vigorosa y hermosa que está debajo, se manifieste y respire. Esto se logra mejor en una forma muy sencilla, con sólo aplicarse en la noche la cera mercollizada, como el fuera cold cream, y en lavarse a la mañana siguiente. Puede obtenerse en cualquier botica bien provista. Absorbe la fea cutícula de una manera gradual e inofensiva, dejando un cutis de aspecto natural. Por supuesto que también elimina los defectos faciales, tales como las manchas, el paño, los barrillos y las espinillas, etc. Este antiguo remedio no tiene rival para extirpar las pecas y como embellecedor del cutis.



¿Quiere dar a conocer sus productos?

Anúncie-los en

CARTELES

## Los torturantes dolores del Reumatismo y la Gota

pueden aliviarse momentáneamente con fricciones y con analgésicos. Pero para CURARLOS es INDISPENSABLE eliminar del organismo las causas que los originan.

### EL ESPECIFICO

disuelve el ácido úrico y lo expulsa por la acción directa, disferédica y laxante de las plantas que componen este específico, el cual ha merecido la más franca aceptación de los públicos de CUBA, MEXICO, ESTADOS UNIDOS, ESPAÑA, COLOMBIA, VENEZUELA y otros países donde se vende.

Zendejas

# NO SE ASUSTE...

No se preocupe si su niño está débil y delgado. Las Pastillas cubiertas de azúcar y compuestas de Aceite de Hígado de Bacalao de McCOY lo engordarán y harán más saludable.

En muy pocos días, menos de los que usted piensa, éstas maravillosas productoras de carnes, denominadas pastillas de Aceite de Hígado de Bacalao de McCOY convertirán a su niño endeble y desnutrido en fuerte y vigoroso.

En las convalecencias o en los casos comunes de raquitismo, son insustituibles. El antiguo sistema del Aceite de Hígado de Bacalao líquido queda completamente abolido con el uso de las Pastillas Compuestas de Aceite de Hígado de Bacalao de McCOY, que tienen todas las buenas propiedades de éste, pero sin el aspecto repulsivo ni el sabor desagradable. Además producen el mismo efecto en el verano como en invierno.

Solicite de su boticario un frasquito de las pastillas de aceite de hígado de bacalao de McCoy, son tan fáciles de tomar como chupar un caramelo y no producen malestar de estómago.

Exija siempre las pastillas originales de Aceite de Hígado de Bacalao de McCOY.

Únicos distribuidores para Cuba:  
**THE UNIVERSAL IMPORT & EXPORT, Cuba**  
(S. A.)  
MERCADERES 19.-HABANA



## Alimento Concentrado

en envases convenientes. Eso es precisamente la Leche condensada marca Favorita, con la cabeza de vaca en la etiqueta. Todas las bodegas venden

## Leche Condensada MARCA FAVORITA



# CARTELES

## EL SEMANARIO NACIONAL

ALFREDO T. QUILEZ

Director.

EMILIO ROIG DE LEUCHSENRING,  
Sub-Director.

HEMEROTICA  
RESERVA

FRANCISCO DIEZ,  
Gerente General.

ALEJO CARPENTIER,  
Jefe de Redacción.

OSCAR H. MASSAGUER,  
Administrador.

Publicado por Sindicato de Artes Gráficas de la Habana, Avenida de Almendares y Bruzón.—Cable y Telégrafo "Carteles".—Teléfonos U-2732 y U-1651.—Número suelto, 10 centavos; atrasado, 20 centavos.—Acogido a la franquicia postal y registrado en Correos como correspondencia de segunda clase.

## NUESTRA PORTADA

Si algún arte ha de calificarse de esencialmente moderno, no puede ser sino el cine; ese arte de la "Décima Musa", como lo llamó el poeta francés Cocteau.

Ese acuerdo perfecto que existe entre el cine y nuestra época, es lo que lo hace tan simpático a espectadores de las más diversas mentalidades o razas. Además, por la ausencia del diálogo, y la representación de los sentimientos y emociones por medio de una especie de esquematización de los gestos, la obra cinematográfica es universal.

Por esto los actores que más éxito han obtenido en el mundo efímero de la pantalla, son los que más poder de adaptabilidad han manifestado en sus creaciones.

POLA NEGRI, la bellísima actriz cuyo retrato aparece en nuestra portada, pertenece a la gran generación de artistas que se han hecho aplaudir en ambos mundos.

POLA NEGRI pertenece actualmente a la casa *Paramount*.

## NOTAS Y NOTICIAS

En uno de nuestros próximos números publicaremos un artículo que habrá de sorprender agradablemente a nuestros lectores por su originalidad, y por prestarse a interesantísimos experimentos.

Sabemos la importancia que los antiguos concedían a la ciencia de la "Numerología", o sea a las deducciones del valor numérico de las letras de los nombres, y de las influencias que se desprenden de él y que pueden ser favorables o nefastas en la vida de los individuos.

Esta ciencia curiosa ha tenido un

renacimiento en nuestra época, y recientemente un conocido escritor americano demostró que el valor numérico de los nombres de altas personalidades artísticas y financieras, había estado de acuerdo con las sorpresas que el destino les reservó.

En el artículo que publicaremos próximamente en este semanario daremos una interesante explicación de la "Numerología", con un método por el cual nuestros lectores podrán averiguar el significado e influencias de sus nombres, así como las relaciones existentes entre estos y sus caracteres.

¡Hace más fácil mi trabajo!

**Aceite Ballena**

PARA MAQUINAS DE COSER ENGRASA, LIMPIA, PULE

**MENNETTE**

Cual nostalgias acaradas  
Que toman forma

No es sólo otro talco. Su diferencia al ser Mennen, es la de una Serenata de Wagner y la música de un baile indio. Insustituible para la dama culta o el hombre elegante.

Un perfume delicado  
Un envase artístico  
Y la fórmula Mennen

No olvide el exigir una fotografía genuina, de su artista cinematográfica favorita con la compra de cada TALCO MENNETTE. (No son impresiones o copias, sino fotografías genuinas).

**TALCO**

LEA CARTELES



Las canas son incompatibles con los peinados modernos.

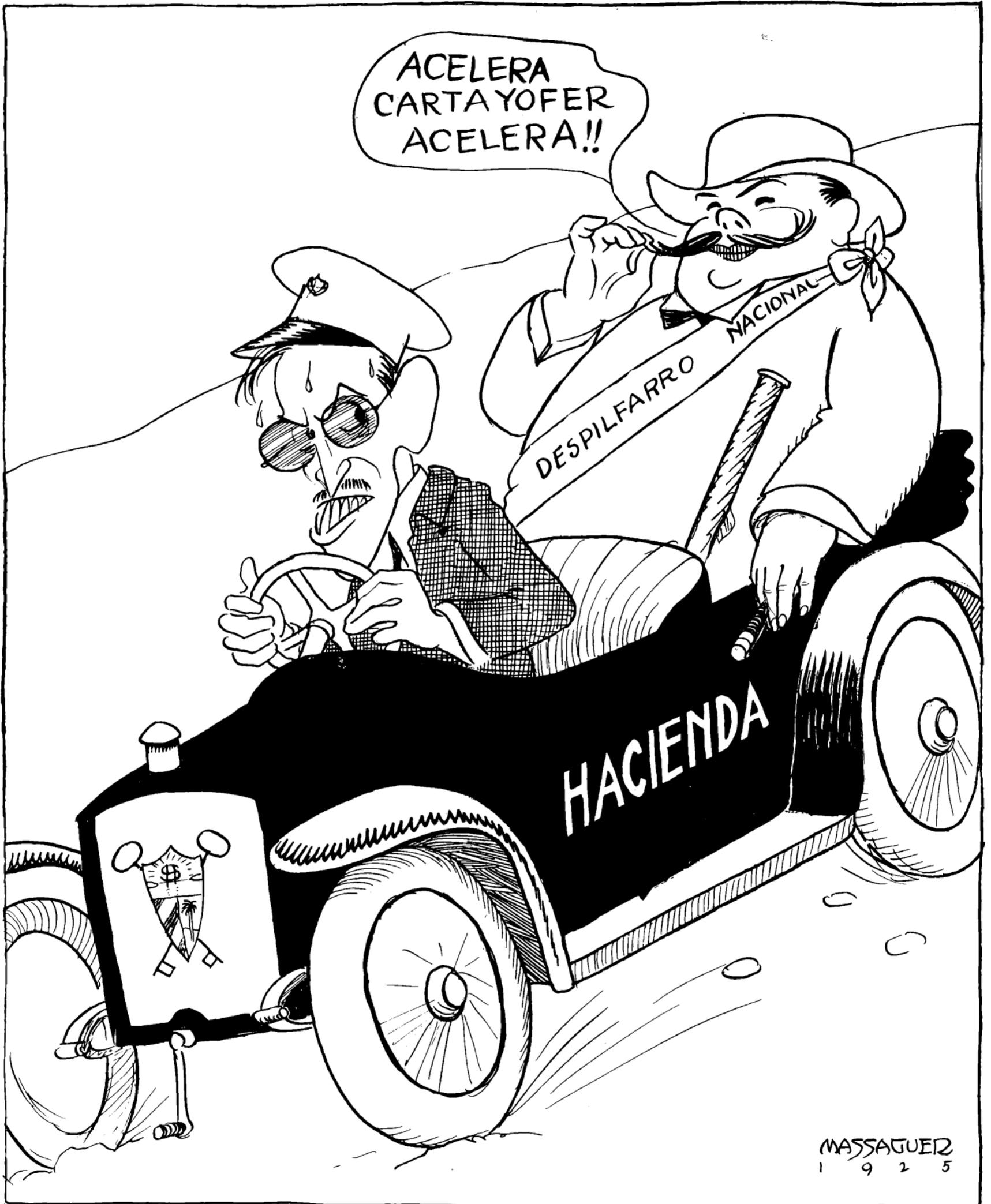
## OSIRIS

Devolverá a su cabello el color de los años juveniles.

Su aplicación es muy sencilla. Es perfumada y de efectos duraderos.

De venta: Sarrá, Johnson, Taquechel, Murillo y Co., Casa Wilson y D. Romero. Santa Clara 7

*Después del desenfreno*



*Se impone el freno*



# CARTELES

## EL SEMANARIO NACIONAL



FUNDADO EN EL 1919 POR OSCAR H. MASSAGUER



VOL. VIII.

LA HABANA, JUNIO 28 DE 1925

NUM. 26

### *La defensa del azúcar*

HEM. BOTECA  
RESERVA

**L**A peligrosa situación creada en nuestra economía nacional por los bajos precios a que ha sido vendido casi todo el azúcar de esta zafra, comienza a preocupar a nuestros gobernantes.

Para ello hay fundado motivo, pues aun contando con el aumento de la producción ocurrido en este año, y suponiendo elevado el rendimiento total hasta cinco millones de toneladas, la diferencia del importe debe pasar de cincuenta millones de pesos, en relación con el producto de la zafra del año último, vendida casi toda a un precio próximo a cuatro centavos por libra.

Esta considerable disminución en los ingresos nacionales forzosamente ha de sentirse en las recaudaciones oficiales, las cuales están calculadas con menos de un millón de pesos de exceso sobre los gastos consignados en el presupuesto sometido, por el Presidente de la República a la aprobación del Congreso.

La perspectiva del déficit en la hacienda pública no puede ser más clara, y, con esto, la indiferencia de nuestros hombres de gobierno, inalterable ante los conflictos económicos de los productores de azúcar y ante la penosa situación del pueblo trabajador, en general, ha comenzado a removerse, dejando paso a la preocupación, ante el peligro de no contar con suficientes ingresos en el tesoro nacional para atender a las necesidades de la administración.

En reciente mensaje enviado al Congreso por el Presidente de la República, llama la atención de los legisladores hacia la necesidad de adoptar medidas encaminadas a defender la industria azucarera, y con ella nuestro equilibrio económico colectivo, amenazados una y otro por la tendencia del mercado de los Estados Unidos a cotizar el azúcar cubano a precios demasiado bajos que no alcanzan a cubrir, con algún margen de utilidad, el costo de producción.

En coincidencia con estos propósitos, el senador señor Ricardo Dolz ha presentado un proyecto de ley, por el cual se establecen premios en metálico a los cultivadores que logren determinado rendimiento, como estímulo a la atención científica en el cultivo de la caña, casi abandonado actualmente a las inspiraciones de la rutina tradicional. Al mismo tiempo, en la Cámara de Representantes ha sido también presentado otro proyecto de ley suprimiendo los impuestos vigentes sobre el azúcar, a fin de abaratar el costo de producción.

Registramos y aplaudimos estas iniciativas, más que por el valor especial de cada una, por la tendencia en ellas señalada.

Ciertamente, ya parece llegada la hora de que nuestros poderes públicos atiendan a los conflictos de nuestra economía nacional.

La riqueza cubana se ha desarrollado hasta este momento por el impulso propio de circunstancias propicias brotadas naturalmente, sin la menor ayuda del Estado, huérfana de toda dirección colectiva encaminada a establecer sus bases sobre fundamentos seguros y a vincular su manejo y su disfrute en la población nativa.

Las consecuencias no han podido ser más desagradables y peligrosas y así hemos llegado a ver casi todas y las más importantes empresas comerciales e industriales en manos extranjeras, toda la economía nacional subordinada a la producción del azúcar y este producto dominado por las determinaciones de un solo mercado, interesado al mismo tiempo en proteger el producto similar doméstico mediante una calculada elevación de sus tarifas aduaneras a

fin de neutralizar la competencia del azúcar extranjero, del nuestro especialmente.

Con estas consideraciones a la vista, no es preciso insistir en la necesidad de la adopción de medidas oficiales cuya consecuencia sea la nacionalización y solidificación de nuestra vida económica, hoy exclusivamente encomendada a la solicitud espontánea de nuestras deidades protectoras.

Ahora bien, si éste propósito llegara a cristalizar en la conciencia de nuestros legisladores, preciso sería abandonar el camino de las reformas parciales e inconexas, condenadas por estas condiciones a la esterilidad, y adoptar, en cambio, las medidas necesarias para trazar un plan de conjunto, en cuya elaboración participen las personas más entendidas en estos asuntos con que podamos contar.

En primer término, es evidente que el problema del azúcar no debe deslizarse del problema económico general entre cuyas dificultades nos hallamos, a fin de buscar una solución total capaz de remediar o atenuar, al menos, los males cuyo rigor estamos padeciendo.

Desde este punto de vista, se hace indispensable reconocer la necesidad de impulsar el fomento de otras fuentes de riqueza, mediante un prudente proteccionismo dispensado a las industrias existentes en el país, a fin de lograr cubrir nuestro consumo interior en muchos artículos que hoy se compran fuera de Cuba sin necesidad.

También es preciso fomentar la producción agrícola y la crianza de ganado así como disminuir los derechos de aduana sobre los artículos de primera necesidad, como medio de lograr el abaratamiento de la vida.

Fácil es comprender, aparte de su repercusión general, la influencia de estas disposiciones en la disminución del costo en la producción del azúcar, por el posible abaratamiento de la mano de obra.

Después de estas medidas de acción indirecta, pueden calcularse de manera bien coordinada cuáles otras de influencia inmediata sería preciso adoptar para la protección de la industria azucarera, especialmente.

En relación con las facilidades interiores, aparecen, en primer término, la multiplicación de las vías de comunicación y el abaratamiento de los fletes, posible este último, dadas las enormes utilidades obtenidas actualmente por las empresas ferrocarrileras.

Pero, por sobre todas estas disposiciones defensivas, aquella que más beneficios podría proporcionar consistiría en la concertación de tratados especiales con otros países para abrir en ellos mercado a nuestro azúcar.

Por lo pronto, el propio Tratado de Reciprocidad vigente con los Estados Unidos, es de todo punto desventajoso para nosotros, al dejar desamparados nuestros dos grandes productos: el tabaco y el azúcar.

Nuestras relaciones comerciales con España son peculiarísimas; pues mientras nosotros compramos allí productos por valor de doce o catorce millones de pesos todos los años, ella apenas nos compra por valor de un millón o poco más. Y lo mismo nos ocurre con varios países europeos, como Francia, y casi todos los suramericanos.

Situación ésta sostenida solamente por la ignorancia y la desidia de nuestro servicio diplomático.

# La Fórmula Incompleta

por  
Forge Elseta

I  
LA GRACIL castellana tomó una pluma de ánade que acababa de cortar el voluminoso Don Segundo de Rocafort, su tío, y escribió sobre un papel, con letra temblorosa y ortografía mediana, una serie de renglones y unas cifras. Esparció sobre lo escrito unas arenillas, después de haberlo leído con rápido paseo de los grandes ojos azules, y a una dueña quintañona que a pocos pasos de distancia se mantenía muy tiesa esperando sus órdenes, le entregó el papel para que lo hiciera llegar a su destino. Sonrió la vieja con malicia e hizo un gesto muy significativo, como si se diera por muy enterada de todo; pero la doncella protestó vivamente diciendo que no se trataba de un billete para Don Ruy, sino de un pedido para Gerinaldos, el alquimista del pueblo.

Por desgracia no se hallaba en el castillo el paje que estas comisiones solía desempeñar con una encomiable diligencia, y no dejó de contrariarse mucho, a causa de ello, la vieja institutriz. De la doncella no puede decirse lo mismo, porque era una paloma sin hiel, tímida y dulce, y no sabía lo que significaban la impaciencia, el malhumor y la cólera.

—Gúdula, se limitó a decir, no pierdas tu serenidad por tan poca cosa, que Beltrán llegará a tiempo para hacer lo que necesito. Mi felicidad es tan grande, que solo deseo ver en torno mío el espectáculo de la conformidad y del contento. No he desesperado yo en un año de espera, fortalecida por mi fe, y ya ves que el Cielo ha querido oírme haciendo que retornase Don Ruy con su vehemente amor del primer día.

—¡Mas enturbiado, como antaño, por los viejos recelos!

—¡Ay, eso sí! ¡Desdicha inmensa! ¡Sus celos lo torturan sin razón y a mí me quitan la vida!... En esto el Cielo no ha querido escucharme todavía, pero yo espero aun porque mi corazón es puro... Quiero estar alegre en la víspera de mis esponsales, y ya ves (agregó sonriendo) que me preparo a ello con coquetería, puesto que en ese papel, junto con la petición de algunos pre-

parados medicinales para nuestros enfermos, va la de unos perfumes y unas pomadas para el tocador...

—“Perfume de las mil flores”, “Pomada del buen Amor”, leyó la quintañona dando cabezadas afirmativas... ¡Muy bien escogidas las dos cosas! Porque una gota de este perfume o una sola dedada de esta manteca divina, basta para que los cabellos adquieran una fragancia de jardín... ¿No es verdad, don Segundo?

—Sí, una fragancia de jardín, repitió como un eco el viejo señor del castillo.

La corpulencia del último castellano contrastaba extrañamente con su minúscula iniciativa, y como si aquel nombre suyo hubiera ejercido una influencia decisiva y funesta sobre su vida y sobre su carácter, y fuese como un índice de su destino obscuro, don Segundo secundaba siempre...

## II

La dueña salió apoyándose en su báculo, camino de la cocina, y la doncella se puso a hilar moviendo la rueca. Había colocado un escabel frente a una ventana desde la cual se dominaba una parte de la campiña, pero estaba más atenta a sus pensamientos que al paisaje, el cual por otra parte, le era ya familiar. En su pensamiento, en cambio, se agitaban novedades diversas. Unas la regocijaban, otras llenaban su corazón de inquietudes torturadoras. Mientras formaba un hilo sutil con sus manos delicadas, iba diciendo para sí: “Dios quiere esta unión, puesto que ha preservado a Don Ruy de todo daño en guerra tan larga y tan sangrienta... El calor amoroso de la vida íntima disparará en él esas desconfianzas que me hielan, como el sol de la mañana disuelve las heladas neblinas de la noche... El señorío de Rocafort tendrá al fin un dueño fuerte que le devuelva su grandeza. No sólo hemos sufrido arrebatos de tierras, sino que penetran en nuestros dominios aventureros animados quizás de pérfidas intenciones como ese villano de Don Suero!...”

Involuntariamente evocaba la figura de aquel hombre extraño, desconocido en la comarca: era más

bien alto que bajo, más magro que graso. Contra la costumbre del país, se levantaba hasta los ojos, que estaban cargados de malignidad, las guías de un bigote tan negro como el humo del carbón. Las cejas, que eran muy arqueadas, le daban una expresión tan acentuada de demonio, que muchas veces la castellana, al encontrarlo en el camino, hacía con disimulo la señal de la Cruz.

Y sin embargo, Don Suero, que era áspero y cruel con todos, con ella se mostraba siempre de una cortesía que nada dejara que desear, si no fuera exagerada, pues ya se sabe que todas las cosas son buenas en su medida. Además, no siendo la bondad una emanación natural en aquel hombre, sino cosa pegadiza y ficticia, su amabilidad resultaba más antipática que su rudeza.

De pronto su cuerpo proyectó sombra sobre la rueca de la castellana. Sobresaltada, la doncella levantó los ojos azules y se quedó paralizada de espanto. ¡Un hombre había escalado los muros y acañaba de sentarse sobre la ventana abierta, mirando hacia el interior! ¡Era Don Suero!

El viejo Rocafort se había quedado dormido en su poltrona, con la cabeza echada hacia atrás y los dedos entrelazados sobre el vientre. Su respiración, lenta y regular, denunciaba un sueño profundo.

Dominándose, la sorprendida hilandera, preguntó con severidad: “¿Cuál es la significación de esta osadía?...”

—¡El amor!, le contestó el villano con cinismo, y en sus ojos turbios hubo como un relámpago de deseo... No ignoro vuestra debilidad, señora, agregó, y vengo a proponeros contrato ventajoso: mi fuerza dará a vuestro dominio su esplendor. Mirad desde esta ventana: todos esos campos y lomeríos volverán a ser vuestros. Sólo se necesita un signo de acquiescencia...

Y después de estas breves palabras Don Suero, que era más hombre de acción que de discursos, adelantó un paso. La doncella retrocedió primero a refugiarse del otro lado de una pesada mesa cuernecina. El villano se precipitó sobre su víctima, y la persecución dió principio en torno del robusto mueble, en un giro

sin fin. Un grito atrajo a la dueña, y ésta anduvo muy cerca de desmayarse ante un espectáculo tan inesperado, pero por fortuna reaccionó contra sus emociones y comenzó a increpar al asaltante:

—¡Dejad a mi señora la castellana, dejadla!, le gritaba con desesperación, al mismo tiempo que lo amenazaba con el báculo. Pero lo hacía todo a una distancia tan prudente, que si el báculo fuera siete veces mayor, tampoco sirviera para alcanzar al atrevido.

Todo este bullicio acabó por despertar a Rocafort de inútil corpulencia. La dueña dejó de amenazar, corrió a una ventana y comenzó a pedir auxilio. Lo hacía a voces destempladas y usando indiscretamente la primera persona del plural, pues decía: “¡Socorro a nosotras las damas, que nos raptan, que nos violan, que nos asesinan!...” Aunque los criados eran pocos y andaban dispersos, algunos oyeron la demanda urgente. Sonaron pasos precipitados en las escaleras más cercanas... El asaltante se detuvo con despecho.

La castellana supo aprovechar ese momento para fortalecer su energía.

—¡Salid, villano, salid!, ordenó levantando, imperiosa, su brazo rígido.

—¡Salid, villano, salid!, secundó Don Segundo, haciendo el mismo movimiento.

Los criados entraron entonces, armados de fuertes estacas punitivas... Don Suero, apretó los dientes, poseído de furor, hizo un signo de amenaza y saltó por donde había entrado.

## III

La excitación que esta increíble osadía produjo en el castillo fué tan grande y duró tanto tiempo, que ni la castellana ni la dueña se acordaron al pronto del nuevo encargo que a Beltrán aguardaba, de manera que el paje, que llegó cansado, hambriento y con las calzas cubiertas de polvo, pudo repararse tranquilamente comiendo y bebiendo al amor del espléndido fuego de la cocina. Se limpiaba con el revés de una mano las oscuras humedades que el último trago de vino le había dejado

(Continúa en la pág. 28)

# Los Bastidores del Cine

(Foto Paramount)

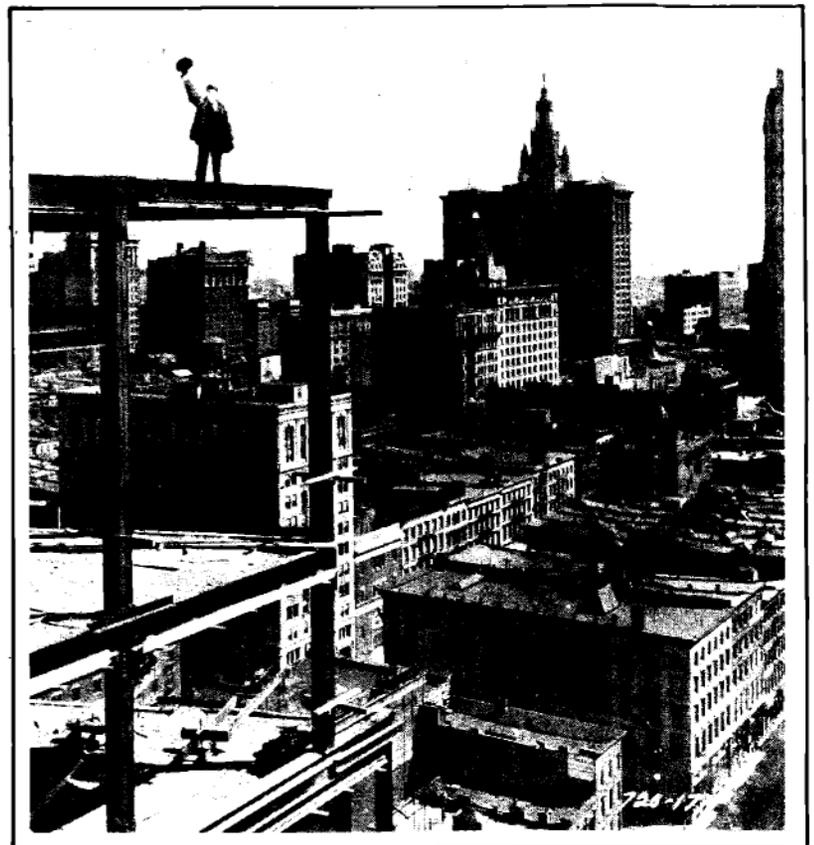


La ilustre actriz **GLORIA SWANSON** al presentar a **EMILE DRAIN**, de la Comedie Francaise, intérprete del papel de Napoleón en la película *Madame Sans Gene*, a **Mr. ADOLP ZUKOR**, presidente de la empresa de Famous Players en el estudio que posee la Paramount en Paris.



(Foto Paramount)

¡Cójelo Tribilín!, grita el director **HERBERT BRENON** al diminuto faldero que vemos en esta foto.



El intrépido **RICHARD DIX** en una de sus más recientes películas, donde realiza unas cuantas proezas por el estilo de la presente.

(Foto Paramount)



La famosa **NORMA TALMADGE**, fotografiada a bordo del Mauretania, a su regreso a New York, después de pasar sus vacaciones en Europa.

(Foto Livingstone)

# Escenas Cubanas

## Diego<sup>por</sup> del Monte

### EL TORNEO

Los caballitos criollos, las crines y colas entrelazadas y profusamente encitados, lucen como caballos de bazar.

Los justadores, mozos de la comarca que entablan sus primeros lances, eran hasta ayer excelsos jinetes de "a pelo". Sobre la montura, embadurnada de betún, quieren aparecer gallardos, y sus manos, en las que no saben como sujetar las bridas, buscan instintivas las crines.

Las espuelas enormes, pinchan nerviosas, a los corceles, que se encabitan. Los caballejos acostumbrados al golpe duro de los talones, se sorprenden del castigo inusitado y protestan violentos.

El pantalón albo, almidonado al extremo, y la guayabera a cuadritos, de más de un jinete, se ha maculado en el suelo de tierra colorada.

La contienda va ser reñida. El bando punzó está decidido a ganar; empero, el azul está resuelto a obtener el triunfo.

Los ojos garzos, tenebrosamente prietos de las Reinas, han obrado el milagro de enardecer los ánimos. Los ajustadores, por evolución retrospectiva de idea y de ambiente, se transportan a otras edades, y así, el campo de la justa—un cuartón yermo de un batey, la plazoleta rústica o el empolvado camino público—es Olimpia, es Roma o castillo del medioevo.

Y el puntero repartido por el Juez de Campo semejábase una barra, un tridente o una lanza.

Las cintas, sujetas a las sortijas, se arrollan en los carretes. El alambre se tensa a la altura adecuada y comienza el torneo.

Un pequeño lazo azul y otro punzó se colocan en un sombrero; la mano fina de una núbil echa la suerte y en la tarde, toda luz, se evocan la destreza de antaño, por caballeros de improviso, jayanes de otras épocas.

### EL FOTINGO

En la cinta bermeja del camino brillan siniestras sus pupilas, reflejando en su mirada la luz del sol.

Su respiración trepidante se escucha de lejos y su cuerpo, negro y deforme como el de un monstruo, se nos encima con rapidez vertiginosa.

En el camino, pleno de baches, sinuoso, serpentea raudo o zigzaguea indeciso para tomar nuevo impulso. A ratos se inclina de lado pareciendo que vuelca.

Un recodo lo oculta a la vista y su bocina ronca, suena amenazante como el rugido de una bestia.

Y otra vez sus pupilas nos baña con sus reflejos y se nos acerca veloz con su marcha en zigzag, rugiendo amenazador.

Su respiración anhelosa, como la de un monstruo fatigado, sacude su cuerpo que traquetea fragoroso.

De pronto nos alcanza. Una nube de polvo nos envuelve y cuando ésta se disipa, observamos, perdido a lo lejos, en la cinta bermeja del camino, un monstruo negro que huye fugaz.

Su respiración fatigosa se va escuchando más débil.

Y la visión trágica se difumina en el horizonte o se pierde en un recodo de la senda sinuosa.

Y nuestro espíritu, ya tranquilo, queda libre de la tormentosa pesadilla.

### LECHON ASADO

Un gruñido agudo y el pobre lechón, convulso, se revuelca en la tierra. De la herida del costado mana, abundante, la tinta roja de sus arterias.

El puñal, manchado de sangre hasta la encabadura, se confunde en el suelo.

Sobre dos piedras se improvisa una tarima.

Y el agua hirviendo que borbotea en una gran lata, ampolla la piel negra y peluda del animal.

Pedazos de arcos, manejados por manos diestras, los rasuran presto, y en el fondo blanco y rosa de la dermis, resaltan los poros y la herida sangrienta.

La oja ancha de un plátano cubre el lechón a modo de sudario.

Un hombre cava, afanoso, un hoyo. Con varas de guayabo, entremalladas, hace una parrillas.

Y en las brasas candentes, encendidas en el hoyo, se tuesta el puerco.

El hombre que oficia de práctico, ejecuta, a intervalos, un extraño ritual, que iluminan, con brillantes irisaciones, las gotas de grasa que caen en el carbón hecho ascuas.

Y en la extensa manigua, a la sombra de las guásimas, celebran el festín.

### EL VELORIO

La Virgen del Cobre realizó el milagro. Ella, con su divino poder, libró al nieto querido de aquellos "males" que le agarrotaban los miembros y ponían a su boca torcida y espumante.

Y en su alma sencilla levantó la abuela, un altar a la santa y su corazón, por tanto tiempo atribulado, ofreció la promesa.

Y en los días caliginosos del Verano, al bochorno del Sol, la vieja y el muchacho se echaron al camino, cremantes de fé, pidiendo de casa en casa la limosna de una vela para alumbrar a la Virgen milagrosa.

Y recorrieron las calles irregulares del pueblo, renqueando la anciana, y el niño, pálido, atrepsico, los pies descalzos y los calzones holgados golpeando como latigazos a sus piernas flacas y débiles, y llevando prendido en el pecho, a falta de la venerada imagen de la Virgen, un cromo viejo del Angel Custodio, mugriento y decapitado por la suciedad que, durante años, le entró por el cristal roto a ras del cuello.

Su mano grande de enfermo, que parecía querer desgajarse, cansada, de un brazo esquelético, iba abriéndose implorante o recogiendo, ávida, las limosnas que las vecinas devotas donaban a la Virgen.

La noche del velorio la sala del bohío resplandecía como un Templo. La lámina del Angel Custodio escondía su mugre entre un montón de flores chillonas, de papel de colores, y cien velas enviaban su luz desde unos estantes, como ringleras de feria, que fingían gradas.

Un fonógrafo de rastro y unos discos rayados remedaban una música con sus gemidos.

Y la concurrencia, hirviendo en fé y ahita de ron, comentaba el milagro, mientras la anciana, arrastrando su pierna lisiada, bailaba histérica, y el nieto, deshecho de cansancio y roto de sueño, dormitaba en una silla.

### EL IDIOTA DEL BATEY

Tiene veinte años.

Su figura, con los calzones muy anchos y la camisa rasgada dejando al descubierto el torso fuerte y viril, mueve a lástima.

Su cabeza semeja un romboide

descomunal. Los pelos en punta, erizados, como de fruta con espinas, le dan un aspecto grotesco.

Los ojos grandes, bovinos, miran sin expresión y de la boca babeante, eternamente abierta parece quieren botarse sus dientes aserrados y maltrechos por las caídas.

Una cicatriz inmensa le surca un carrillo y el duro cráneo lo tiene matizado de pequeñas heridas blancas, sin pelo.

Al andar, su cuerpo sostenido por milagro en las arqueadas piernas que tremulan, se encorva vacilante, conservando el equilibrio por el contrapeso de los brazos.

En ocasiones, su mano sucia se extiende implorando una dádiva; la boca se cierra un instante y los ojos observan atentos.

Toma ansioso la moneda, la guarda avaro en el hondo bolsillo, un brillo fulgura en la mirada, una luz baña su rostro y en la boca horrible estalla la risa.

Una rara flexión gutural lo excita; los párpados bajan a medias velando sus ojos y un ruido inarticulado agoniza en sus labios.

Repite, impaciente, sus vanos esfuerzos por hablar, se enfurece, y de súbito, olvidando la cólera, la risa vuleve a florecer en su boca.

¡Una risa mustia, inexpresiva, sin vida!

Luego, las panzudas botellas de barro, bueyes de ilusión, y la rota carreta, ya sin ruedas, lo distraen.

### LA DOMA DEL POTRO

El lazo arrojado por la mano experta del montero, hendió en zigzag el espacio y con fugaz serpenteo cayó en el arqueado cuello del corcel, apresándolo.

El brioso animal al notarse sujeto, relinchó salvaje, describió un cabriola fantástica y parado en dos patas golpeó frenético el aire, con sus cascos.

Luego, en esfuerzo supremo, en loco empeño de libertad, tensó la manila, cuyo extremo arrollado al pico de la montura, resistió sus embates, y ahogado, falto el resuello, se desplomó al suelo los ojos muy abiertos, el cuerpo palpitante y anhelosa la respiración.

Impotente, vencido en la lucha vana, siguió manso al montero, quien, vigilante, apretaba la lazada

(Continúa en la pág. 34)

# Algunas que Merecen El Triunfo



Srta. *LUISA LEGINA*, candidata por San Nicolás.

(Fotos Blez y el Arte.)



Srta. *CONCHITA MIRANDA*, por el barrio de Chávez.



Srta. *DOLORES MEALLING*, Candidata al Certamen de Belleza de nuestro colega El Mundo, por el barrio de San Lázaro.



Srta. *JULIA BEANQUIER*, por el barrio de Manuel de la Cruz.



Srta. *HILDA BELLO*, candidata por el Cerro.

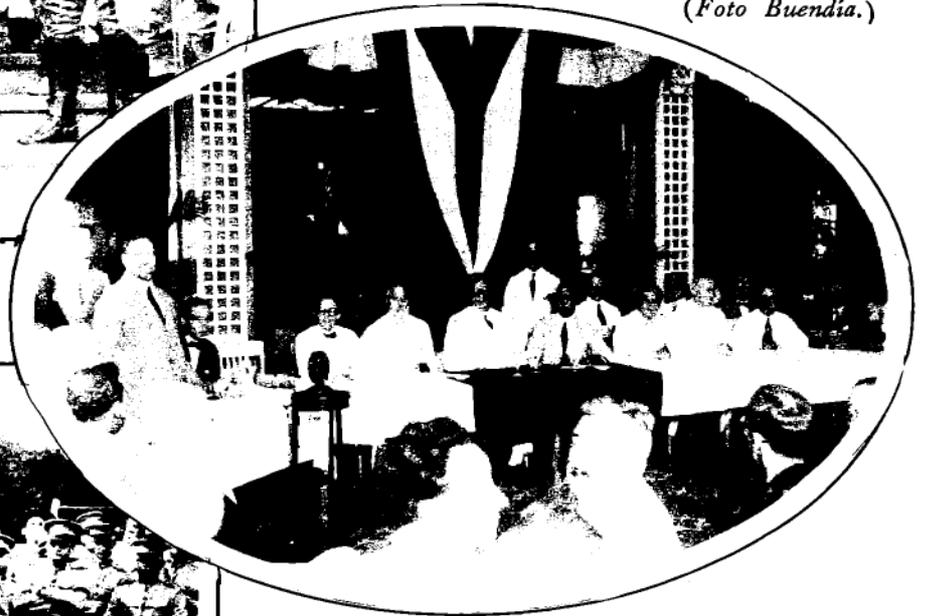
# Actualidad



(Foto Kiko Funcasta.)

El sábado pasado, en el campamento militar de Columbia, se celebró con solemnidad el acto de entregar una espada de honor al General ALBERTO HERRERA, Jefe del Ejército, en tributo de simpatía de los miembros del ejército, con motivo de haber sido confirmado en su cargo. En esta fotografía aparece el Presidente de la República, y un grupo de personalidades que asistieron a dicho homenaje.

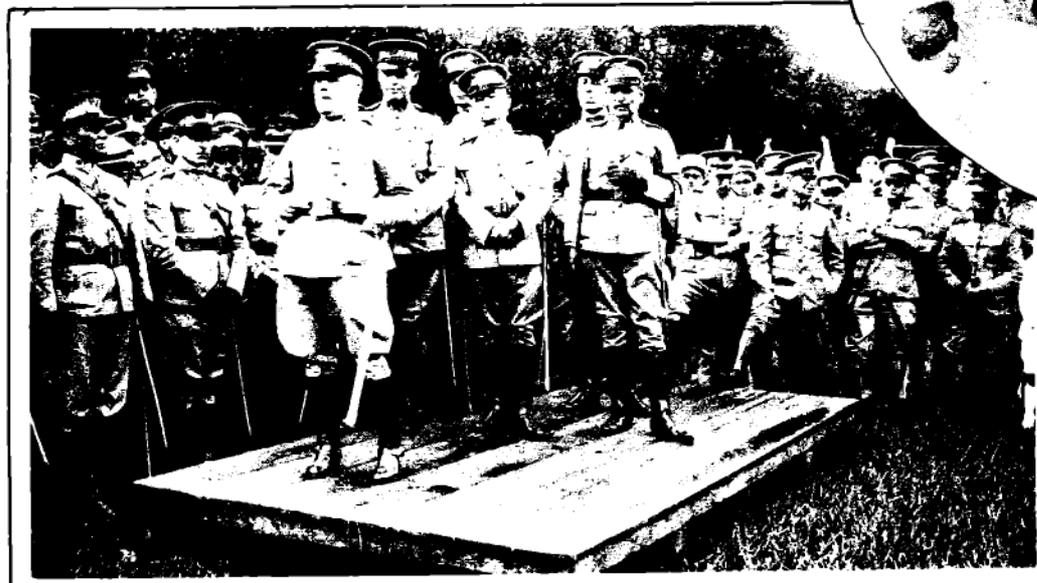
(Foto Buendía.)



(Foto Buendía.)

El Presidente de la República, en compañía del Vice Presidente y del Sr. Secretario de Obras Públicas, presidiendo la asamblea de la Asociación de Comerciantes.

(Foto Buendía.)



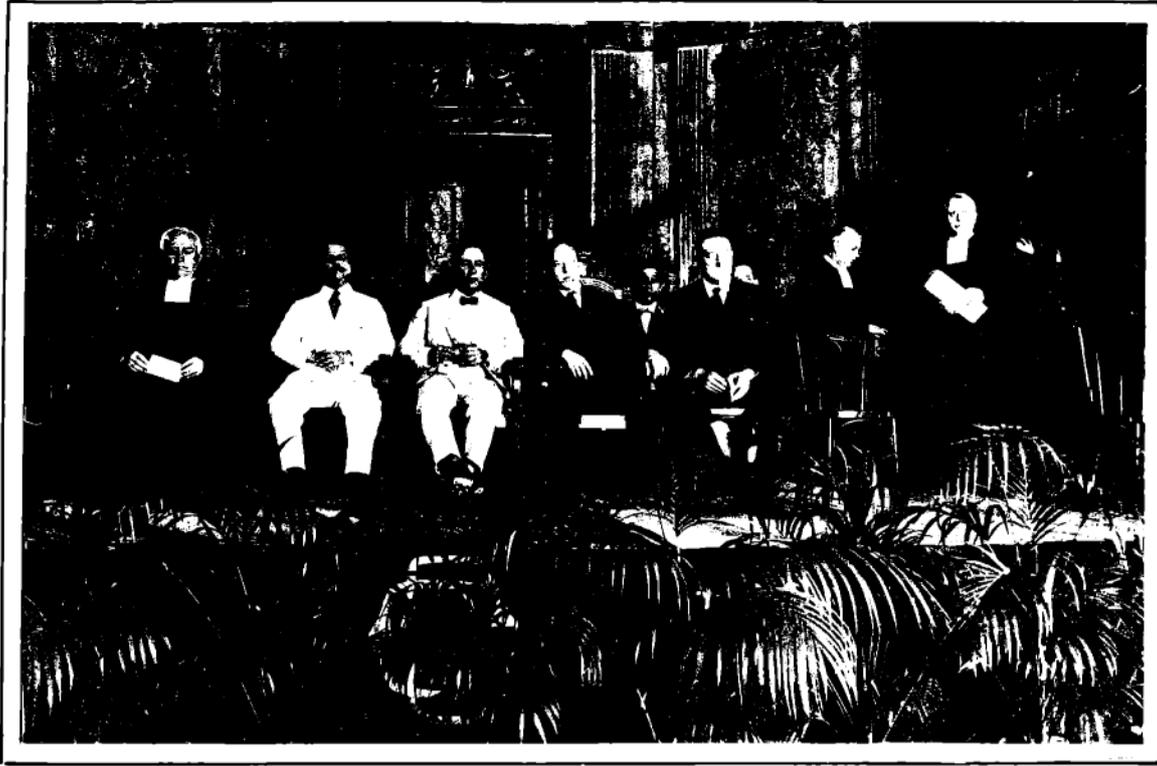
El General ALBERTO HERRERA, dirigiendo la palabra a los jefes y oficiales que le rindieron el afectuoso homenaje, haciéndole entrega de la valiosa espada de honor.

Un grupo de comerciantes que asistieron a la asamblea efectuada en el Hotel Plaza, el domingo pasado, para tratar de los problemas relacionados con la importantísima cuestión del Turismo.

Lo penoso es que de nada servirán las laudables iniciativas que se tomen, si nuestro, por otros conceptos, admirable Secretario de Gobernación, asesorado por el puritanismo del Dr. Secades —que pretende “arreglar el mundo” con un espíritu antípoda de la gracia de “Billiken”—persiste en convertir nuestra alegre y populosa capital en una aldea desolada, del tipo que soñaron los celeberrimos peregrinos del Mayflower.



# Nacional



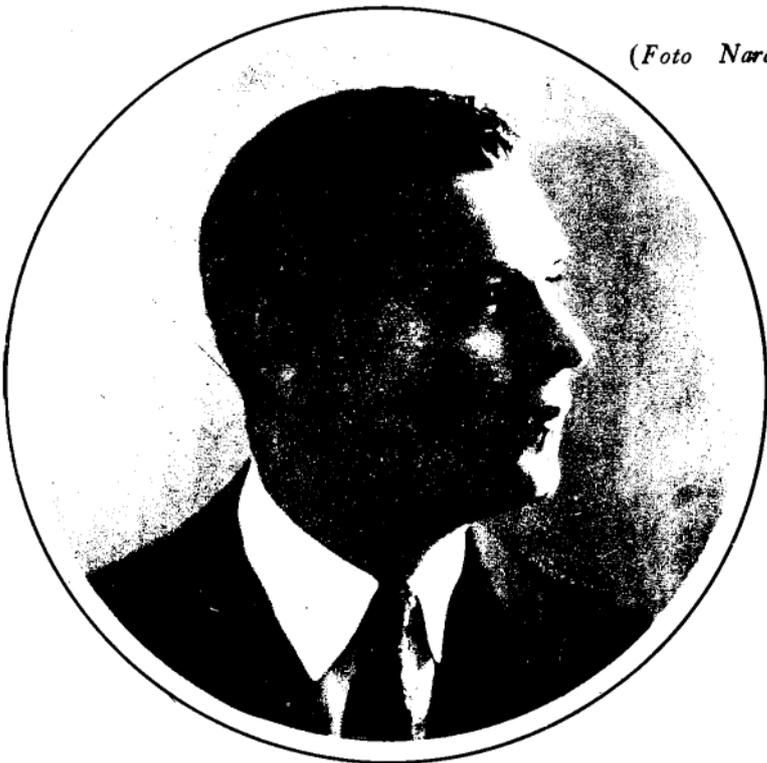
*Presidencia del acto de la repartición de premios del colegio La Salle, celebrado en los salones del Centro Gallego.*

*(Foto Kiko.)*



*El Maestro PEDRO SAN JUAN, Director de la Orquesta Filarmónica de la Habana, al que el grupo de la Minoría Sabática ofreció un almuerzo homenaje, el sábado pasado, por el éxito del estreno de su bello poema sinfónico Campesina.*

*(Foto Naranja.)*



*El Dr. ARTURO ALBERNI, distinguido odontólogo cubano, que ha publicado un interesante folleto de estudios para la divulgación de la Profilaxis Dental.*

*Algunos de los niños que más se distinguieron en el pasado curso escolar del Colegio de La Salle, y que fueron premiados según sus merecimientos.*

*(Foto Kiko-Funcasta.)*



# Una tragedia en



*El calor hace estragos en New York . . . Por ello este grupo encantador de bellezas, perteneciente a un teatro de Broadway, decidió burlar las furias de una tarde soleada, tomando un baño refrescante en la fuente del Monumento del Maine, en Columbus Circle. Aquí asistimos a la partida triunfal.*



*El batallón está animado por un entusiasmo arrollador . . . y el agua espera.  
"¿A donde vás? . . . ¡A los toros!"*

# cinco episodios



*La fuente no ha soñado jamás en semejante paraíso. Está que rebosa de alegría. Hasta que una voz atiplada lanza un grito de alarma: "¡Huye que viene el policía!"*



*—¡Suélteme guardia!—clama la pobre Miss KATHERINE GALLIMORE, que ha sido atrapada por un cob inflexible. —¡No sabía que no podía uno bañarse en la fuente del Maine!...*

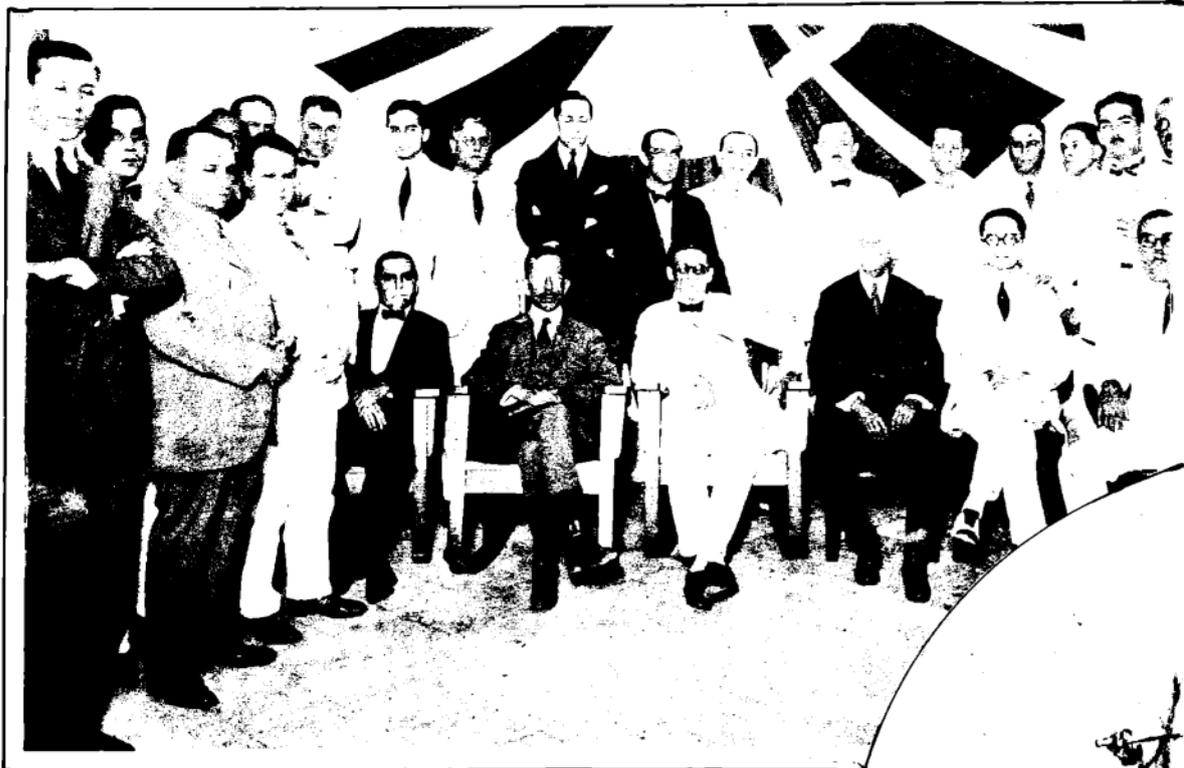
*(Fotos Underwood)*

*Però el policía se siente con más energías que el Dr. Secades, y así termina el quinto episodio de esa tragedia. —¿De donde vienen?... De... los... toros...*



Maltina "TIVOLI": Vigor, Nutrición, Belleza

# Actualidades



(Foto Kiko.)

*El garrote, la tétrica máquina que según todas las probabilidades, volverá a funcionar en breve, ejecutando una sentencia de muerte.*

*Un grupo de asistentes a la brillante velada que se celebró recientemente en el Club Universitario, y en la que el brillante escritor JORGE MAÑACH, pronunció una admirable conferencia sobre "La Crisis de la alta cultura en Cuba."*



(Foto Kiko Funcasta.)

(Foto Kiko-Funcasta.)



*El Secretario de Gobernación, Comandante ROGERIO ZAYAS BAZAN, con los obreros ferroviarios, en la visita que hizo la semana pasada a los principales centros obreros.*

# Cuba versus España



JOSE ALONSO



EDUARDO FLAQUER



MANUEL ALONSO

Por OSCAR H. MASSAGUER

CUBA desde el pasado año, figura entre las naciones que compiten por la Copa "Davis", y este año, la suerte decidió, que se jugara el primer *round* en Cuba y que las naciones contendientes fueran: Cuba contra España. Cuando el cable nos confirmó la noticia, sentimos un gran placer, pues el éxito del encuentro estaba asegurado.

Los amantes del tennis en Cuba, estaban deseosos de ver en acción al gran Manolo Alonso, el único jugador latino que ha derrotado a la maravilla del siglo, William Tilden II. Eduardo Flaquer que fué el primero que llegó a Cuba, el pasado domingo, es un magnífico jugador, que junto al Conde Gomar, han formado la mejor pareja que ha tenido España. El valor de Flaquer como jugador lo demostró el pasado domingo en los "courts" del V. T. C. Después de diez y seis días de viaje, y a las pocas horas después de haber desembarcado, hizo una demostración de maestría y de elegancia exquisita en el manejo del "racquet."

Flaquer al igual que los hermanos Alonso, son buenos amigos de Alfonso XIII.

Eduardo Flaquer jugará por primera vez en América, y los norteamericanos están deseosos de que termine con sus matches en Cuba y México para que pueda ir a tomar parte en el campeonato nacional de los Estados Unidos próximo a celebrarse. El doble que presentará España en el campeonato nacional americano será bastante fuerte, pues Manuel Alonso y Eduardo Flaquer son capaces de derrotar a la mejor pareja norteamericana.

La dolencia que aqueja a Manuel Alonso, es resentimiento de la fractura de la clavícula, pero sus últimos juegos han demostrado que todo fué una falsa alarma.

José Alonso es muy probable que juegue con su hermano los dobles, pero hasta hoy nada hay decidido.

La copa "Davis" el codiciado trofeo donado por Dwight F. Davis en el año 1900, está en posesión de los Estados Unidos desde el año 1920, en que fué arrebatada a Australia en cinco "matches" seguidos.

Los norteamericanos han conquistado este trofeo OCHO VECES, Australia le sigue con SEIS y las Islas Británicas con CINCO.

Hoy por hoy es bastante difícil arrebatárselo a los rubios vecinos, pues cuenta con los tres mejores jugadores del mundo.

Australia y España son las naciones que más de cerca le andan al trofeo y luego le sigue Francia. Inglaterra que fué la cuna del tennis está relegada en todos los deportes y no se le considera como rival en estas justas tennísticas.

Esperemos pues solo unos días, y veremos en acción al gran trío español, luchando contra nuestros muchachos.

Rogelio París que tendrá que vérselas con Manuel Alonso, está en las mejores condiciones artísticas de su vida, y esperamos todos los cubanos que sabrá defender honrosamente el pabellón nacional.

Vicente Banet le tocará jugar con Eduardo Flaquer. Este será un reñido match, pues ambos, a nuestra manera de entender tienen distinta manera de atacar, y por lo tanto resultará interesante el match.

Guillermito Zaldo será el compañero de París en el "match" de dobles, y no hay duda que si París juega con "Team work" pensando que tiene un buen compañero, resultará un match interesantísimo, pues Willy devuelve todo lo que hay que devolver y tiene un magnífico "forehand drive."

El Vedado Tennis Club será el escenario de este gran evento depor-

tivo y se han tomado disposiciones para poder acomodar cómodamente a mil quinientos fanáticos; la Federación Nacional de Tennis está levantando un magnífico "stadium" sin reparar el enorme gasto que significa esta clase de obras.

Las entradas para asistir a los juegos que han de celebrarse los días CUATRO, CINCO y SEIS de Julio, se hallan de venta en muchos lugares de la ciudad y se están agotando rápidamente.

Para terminar deseamos hacerle una súplica a nuestros lectores que piensen asistir a esos "matches" internacionales.

El silencio es una de las condiciones que necesitan los jugadores de tennis para desarrollar su juego. En Norteamérica y Europa, tienen esa cortesía con las grandes estrellas de tennis. ¿Cuba les negará esa gracia? Creemos que nó, y recomendamos a nuestros hermanos cubanos y españoles que aplaudan después de terminada una buena jugada y que se abstengan de aplaudir los errores, pues ese aplauso significa una falta de cortesía y que solo conduce al desastre nervioso del que cometió la falta.

Hasta el próximo número que seguiremos informando.

# De Ambos

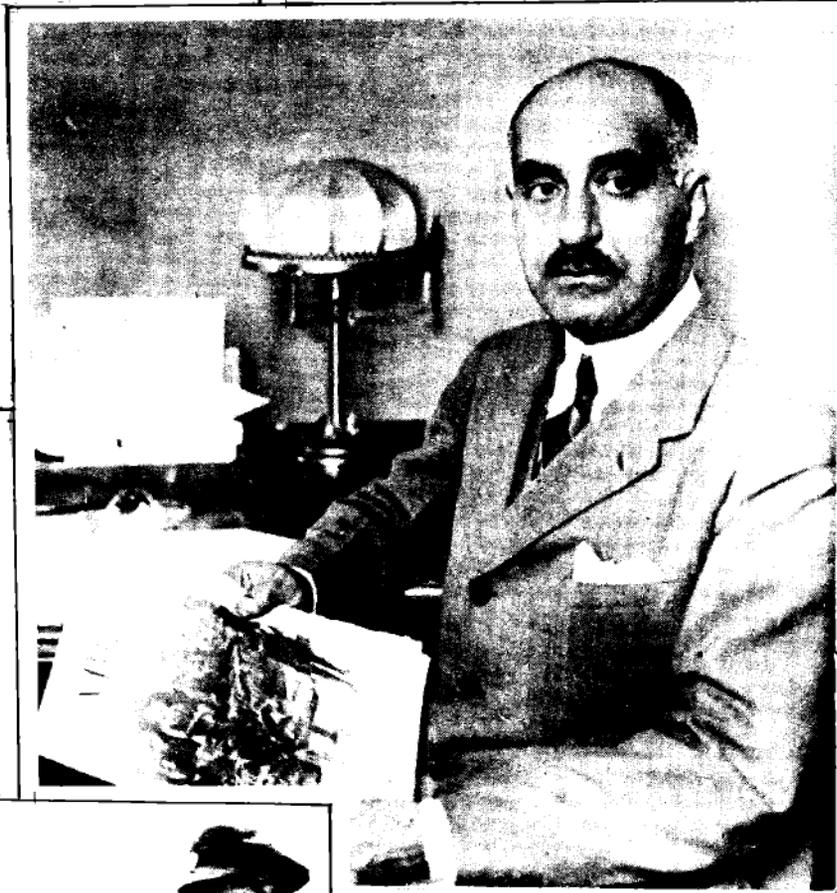


El Rey JORGE de Inglaterra, cortando la cinta que cerraba la Gran Vía del Oeste, al inaugurarse esa nueva arteria que resuelve un gran problema del inmenso tráfico londinense. El ejemplo de esa magna obra, cuyo costo fué de cerca de un millón y cuarto de libras esterlinas, es de meditarse en una ciudad como la nuestra, en que la cuestión del tráfico se agrava cada día.

(Fotos Underwood.)



El Dr. JERONIMO MEJIAS, médico privado del Rey de España, y Director del Instituto Llorente de Madrid, ha llegado a New York, después de un viaje de algunos meses, con intención de realizar algunos estudios en el Instituto Rockefeller.



JOHN W. BUTLER, por cuya iniciativa se prohibió la enseñanza de la evolución en Tennessee. El profesor John T. Scopes, acusado por haber violado esta disposición, resulta incapaz de tomar partido, pues "solo ha estado 21 meses de su vida en la escuela" el gracioso personaje, esposa



Reciente fotografía de Mr. Butler, profesor de Biología en la Escuela de Biología de la Universidad de Tennessee, de ser procesado ruidosamente por violar la ley llamada "ley del mono"—que prohíbe la enseñanza de la evolución darwiniana en toda



Los conspiradores comunistas búlgaros, KOEFF, ZADGORSKY y FRIEDMAN, complicados en el atentado que causó la destrucción de una parte de la catedral de Sofía, recibiendo la absolución de un Pope, antes de ser ajusticiados en las horcas, que pueden verse en esta fotografía.

# Mundos



Las informaciones criminales de New York se enriquecieron hace poco con el nombre de Miss DOROTHY PERKINS, de diez y siete años de edad, que aparece como asesina de Thomas Templeton, veterano de la guerra, y compañero de regimiento de su padre, que aspiraba a su mano. Según parece, la joven Perkins, prefería el flirt con un hombre casado a las atenciones de su maduro pretendiente.



ER, es el legislador que ha impuesto la ley de la enseñanza de la teoría de la evolución. Ahora que el proceso se halla procedido esta absurda decisión Butler se confiesa que fue activa en los juicios al colegio, durante su vida." Aquí aparece en compañía de sus hijos.



GUILLERMO DE HOHENZOLLERN, el famoso ex Crown Prince de Alemania, aparece aquí en compañía de su hijo, asistiendo a las prácticas de aviación que se celebraron recientemente, como otros años, en los terrenos de Tempelhof, cerca de Berlín.



JOHN T. SCOPES, profesor Normal de Dayton, que acabó por haber violado la ley—llamada prohibe enseñar la teoría de la evolución en el territorio de Tennessee.

S. M. ALFONSO XIII y la Reina VICTORIA a su paso por el Paseo de Gracia, en Barcelona, en compañía del Barón de VIVES, alcalde de dicha ciudad.



# Deportivas Yankees



El Vassar College de señoritas, celebra todos los años un interesante juego de baseball en que las novenas contendientes es integrada por muchachas en un lado y sus "papás" por otro. Este año ganaron los padres después de fiera lucha pues el "score" fué de 16 por 12.



HUBBARD, "el gran atleta de color, perteneciente a la Universidad de Michigan, conquistó el record mundial de salto largo, cubriendo la distancia de veinte y cinco pies, diez pulgadas y tres cuartos."



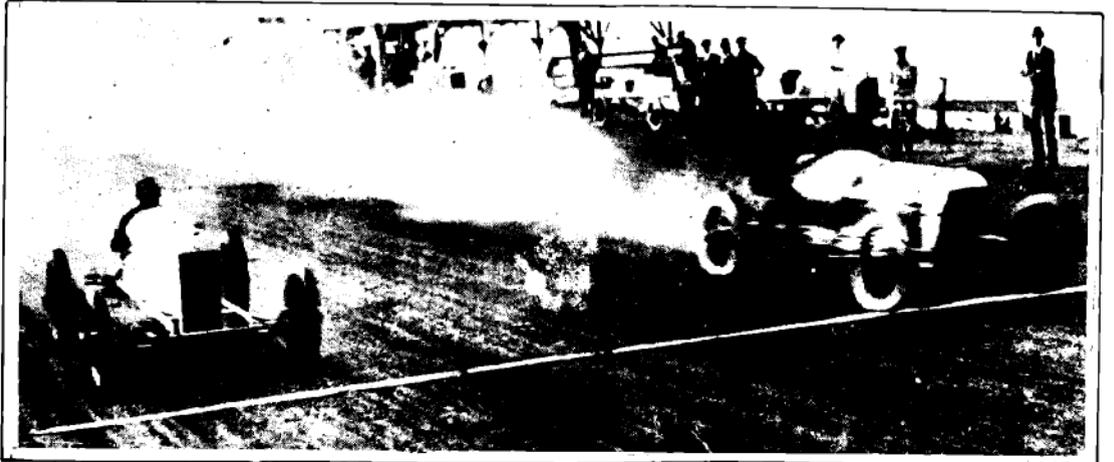
(Fotos Underwood and Underwood).



HELEN WAINWRIGHT, la notabilísima campeona norteamericana que le ha dado tantas glorias a las huestes de "Uncle Sam", ha abandonado definitivamente la natación, para dedicarse a servir de "coach". Miss Wainwright necesita trabajar y aquí se le vé devolviendo su tarjeta de amateur a Mr. Martin A. Klein, jefe de ese departamento.

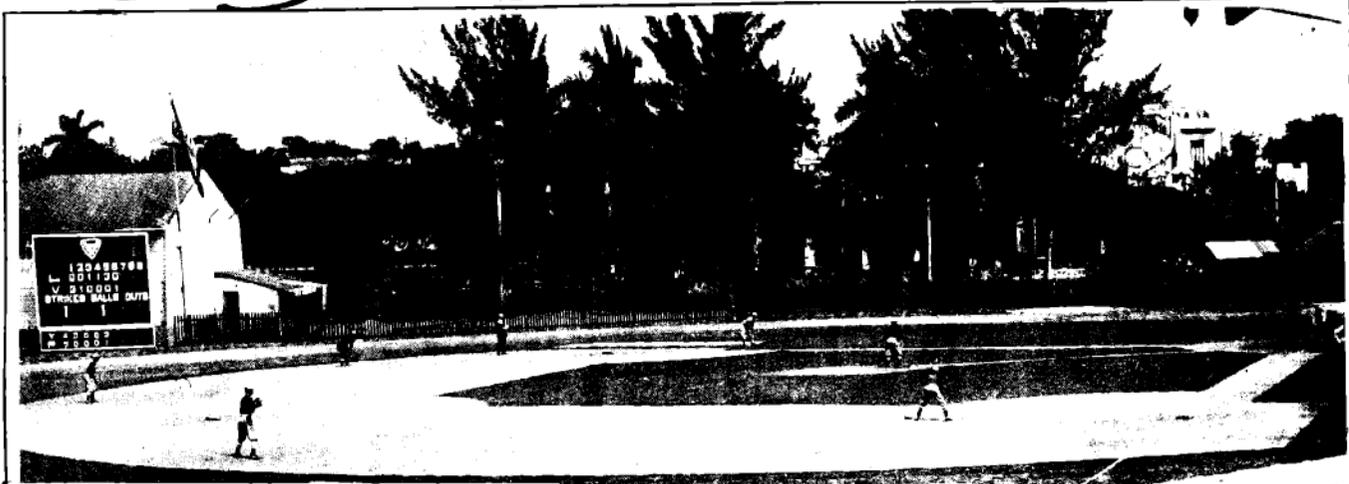
J. HOWARD MARSHALL, of Langhorne, Pa. cuando niño sufrió un ataque de parálisis infantil y los médicos le dijeron a sus padres que no caminaría jamás. El joven Marshall con una voluntad de hierro trató de "curarse solo" y hoy es una de las estrellas de tennis de Haverford College, habiendo sido nombrado capitán del team universitario. Además es director del periódico del colegio.

En Atlanta, Georgia, se celebraron interesantes justas automovilísticas en el track de tierra de veinte y cinco millas. Los jueces declararon este final un "empate", pero luego cuando el fotógrafo enseñó esta foto, no les quedó mas remedio que dar esa carrera al veterano Ed. "Bob" Daily que piloteando un viejo "Simplex" derrotó al Gran SPECIAL BUILT DAYTONA CYCLONE piloteado por Sig Haugdahl.

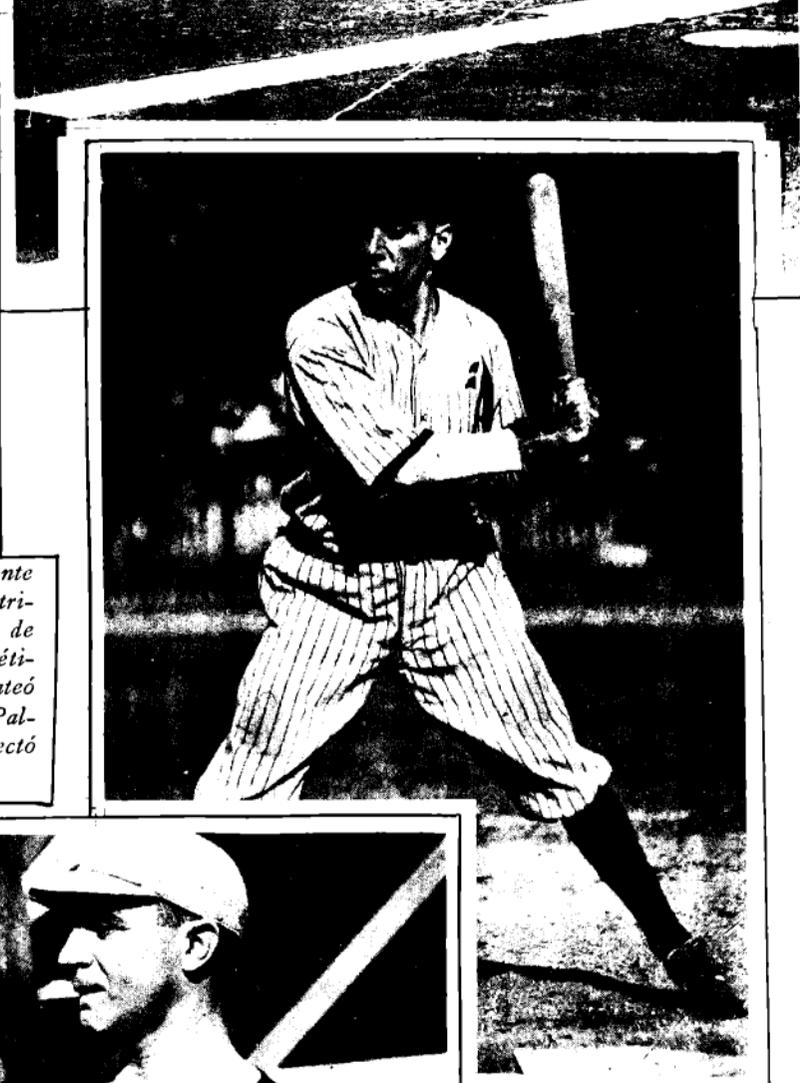


# Base Ball Amateurs

Hermosa fotografía del terreno de base-ball del Vedado Tennis Club tomada durante la celebración del juego Vedado-Loma. Estos terrenos son comparables con el mejor de Norteamérica y Babe Ruth rebajaría su gran record si tuviera que batear en estos terrenos.



Calvo, Gallardo y Delmonte que consumaron el primer triple-play de la temporada de base-ball, en el juego Atlético-Vedado. Delmonte bateó horrores contra el gran Palmero del Loma y le conectó dos veces de "tribey".



Miguel Angel Duque de Estrada, veterano de las tres guerras y que hoy está jugando horrores. Miguel Angel era de los que iban al Vedado en la maquinita de vapor junto con Pancho Alday.

(Fot. José Luis)



Lavin, short-stop del Loma Tennis Club que el pasado domingo jugó primores en la defensa del campo corto. Al bate se portó como bueno. Es una de las grandes columnas del team de Panchito Aixalá.



Palmero, el gran serpentinerero del Loma, que el domingo pasado fué víctima de la agresividad de los Marqueses. Palmero a pesar de los "mameyazos" de Delmonte mantuvo siempre esa sonrisa que lo ha hecho famoso.



# Sones Orientales

Recogidos y Arreglados por

Carlos Rafael Hernandez

Tpo. de Son.

(Maldita Timidez)

Introduccion. *mf*

Be-sar tus dul-ces

The first system of music shows the introduction in 2/4 time, marked *mf*. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The melody begins with a series of eighth notes. The system concludes with a 7/8 time signature change and the lyrics "Be-sar tus dul-ces".

la bios, mu- jer, es mian he - lo , sin-tien-do los de-

The second system continues the melody and piano accompaniment. The lyrics "la bios, mu- jer, es mian he - lo , sin-tien-do los de-" are written below the notes. The piano part provides harmonic support with chords and moving bass lines.

seos de po- derte a - ca - ri - ciar . La mal-di-ta ti - mi-

The third system continues the melody and piano accompaniment. The lyrics "seos de po- derte a - ca - ri - ciar . La mal-di-ta ti - mi-" are written below the notes. The piano part continues with harmonic support.

dez me ahu - yen - ta , Rei-na de mi-a-

The fourth system continues the melody and piano accompaniment. The lyrics "dez me ahu - yen - ta , Rei-na de mi-a-" are written below the notes. The piano part continues with harmonic support.

mor, no me ha - gas mas pa-de- cer ! Be-sar tus dul-ces !

1a. vez | 2a. vez

The fifth system concludes the piece. It features a repeat sign and two endings. The first ending leads back to the beginning of the piece, and the second ending concludes with a final cadence. The lyrics "mor, no me ha - gas mas pa-de- cer ! Be-sar tus dul-ces !" are written below the notes. The piano part continues with harmonic support.

(Mario Mayoca)

Dib. MALVIDO.-

¡15¢!

# MUSICA SEMANAL

¡15¢!

DANZONES, SONES, CRIOLLAS, TANGOS, FOX-TROTS, COUPLETS, VALSES, ETC.

TODOS INEDITOS DE LOS MEJORES Y MAS CONOCIDOS AUTORES NACIONALES Y EXTRANJEROS  
POR SU EXTENSA TIRADA "MUSICA SEMANAL" PUEDE VENDERSE A 15 CTS. EN TODAS PARTES

ESTA A LA VENTA EL **No. 1 DANZON MARIO MAYOCA** CON EL SON QUE PUBLICA HOY "CARTELES"

POR CARLOS RAFAEL HERNANDEZ, AUTOR DE "DAME UN BESITO EN LA BOCA" "LA CAMARONERA" ETC.

**PUEDE COMPRARLA EN CUALQUIER LOCALIDAD DE LA REPUBLICA AL AGENTE DE LA REVISTA "CARTELES" Y ESPECIALMENTE EN**

- |  |   |  |
|--|---|--|
| HABANA: Vassallo Barinaga y Bárcena, Obispo y Bernaza; José Albela, Belascoaín 32-A Tel. A-5893; Librería Benavent, Obispo y Compostela; La Burgalesa, Monte 23; La Casa Venus, Prado 98-B; University Society, Neptuno 182; Columbus Cycle & Radio Co., Neptuno 97 y casas de música etc. | GUINES: Martín González, General Núñez 17                                   | GUANAJAY: Severino Rodríguez, J. N. Aramb. 89. |
| P. DEL RIO: Sra. C. Segovia Delgado.   | CARDENAS: Rufino García, Concha 350-A.                                      | SANTA CLARA: C. Rodríguez de la Cruz           |
| MATANZAS: Juan Belanzategui.   | CAIBARIEN: Eudaldo Méndez, Cuba 38.   | CAMAGUEY: Alberto Mola Jr., Teatro Avellaneda  |
| CIENFUEGOS: Luis Simón Ferrer, Colón 131.  | SGO. DE CUBA: M. Monserrat, "La Giralda" y Rogerio Reger, Pozo del Rey 228. |  |
| MANZANILLO: Aurelio de la Vega   |   |  |
| NEW YORK: Fernández García, Hijo, 264 Hicks St., Brooklyn, N. Y.   | TAMPA: Florida, Manuel Maseña   |  |

15¢

EL NUMERO 2 ESTARA DE VENTA EL JUEVES PROXIMO  
Las Casas de Música, Librerías y cualquier otro establecimiento apropiado que  
quieran vender esta música, obtendrán buenas condiciones, dirigiéndose a

HABANA 45 **MUSICA SEMANAL** HABANA

15¢

# De Todo Un Poco

Habiendo oído decir un viajero que en la noche inmediata debía atravesar un bosque que estaba lleno de ladrones, dijo con aire satisfecho:

—Yo, amigos míos, he tomado ya mis precauciones para evitar una sorpresa; he colocado un par de pistolas en lo más secreto de mi baúl.

En una de las raras ocasiones en que los oficiales platican con los soldados, ocurriósele a un capitán preguntar a un quinto, recién ingresado en la compañía, cuántos hermanos eran de familia.

—Mi capitán—contestó,—no somos más que dos, un macho y una hembra: el macho soy yo...

En un baile dice una señorita a un caballero que baila con ella:  
—¿Le gusta a usted el vals?  
—¡Oh! Me vuelvo loco por él.  
—Pues, entonces, ¿porqué no aprende usted a bailar?

—¿Qué hace aquí esa basura?—decía un mayordomo a su criado.

—Es que se necesitaría un carro para quitarla de aquí—contestó éste.

—Haz un hoyo y la entierras en él.

—Entonces se necesitaría el carro para trasladar la tierra.

¡Y dale con el carretero! No hay más que hacer un hoyo más grande y así cabrá la tierra y las basuras.

Una señora lleva un medallón al cuello con el retrato de su marido, pendiente de una cadena.

Al verlo una amiga suya, le dice:

—¿Qué indigesto debe ser tu marido! ¡siempre le tienes en la boca del estómago!

Entre amigos:

—Haces mal en beber. El vino te hace dar traspiés.

—No lo creas. No hago mal en beber; hago mal en andar después de haber bebido.

Un andaluz que había realizado una ascensión en globo, decía:

—Subimos a tanta altura, que perdimos de vista la tierra. ¡Y aquí fué nuestro apuro!

—¿Porqué?

—¡Pues como no veíamos el planeta, nos era imposible bajar!

En una exposición de pinturas:

—Ese cuadro ha costado a su autor ochos años de trabajo.

—¿De veras?

—Sí, seis meses de pintarlo, y siete años para venderlo.

Refería un andaluz que al pasar la diligencia por el puente... se había caído al río, pereciendo allí las catorce personas que iban dentro.

—¿Y las han sacado?—preguntaba uno de los oyentes.

—¡Ah! sí, sí—contestó el andaluz,—lo menos han sacado ya veintidós.



—Ya he aprendido a decir "yes".  
—No es mucho.  
—Es lo único que debo responder a lo único interesante que puede preguntarme el Príncipe de Gales.

Un individuo que debe dinero a un sastre, decía ayer a éste:

—Este mes no puedo darle nada a usted.

—Eso mismo me contestó el mes pasado.

—Pues, bien; eso prueba que he cumplido con mi palabra.

La confesión de un gitano:

—¿Cuántos dioses hay?

—Pare, esa es una pregunta muy jonda.

—¿En dónde está Dios?

—¡Qué zé yo! Parece que ze empeña zu mercé en preguntar lo más difícil.

—¿Quién es Jesucristo?

—Pero, pare, ¿no conose que me paso la vida por ezos caminos y no conozco a naide?

—Pues entonces, ¿qué es lo que sabes?

—La Litanía.

—Hombre, ¿la Letanía nada más? En fin, dila, y si la sabes te absuelvo.

—A su mercé le toca encomenzar, que yo diré "Ora pro nobis".

Gedeón va a dar el pésame a un amigo suyo muy viejo y achacoso que se ha quedado viudo:

Al tratar de consolarle, le dice:

—No se apure usted, hombre, no se apure usted, que la separación no será muy larga.



—Pero ¡hombre! ¿no le sería más fácil empujar esa carretilla que arrastrarla?

—Es que trato de no verla... para olvidarme de que existe.

(De Life)

NO DIGA GASEOSA: PIDA

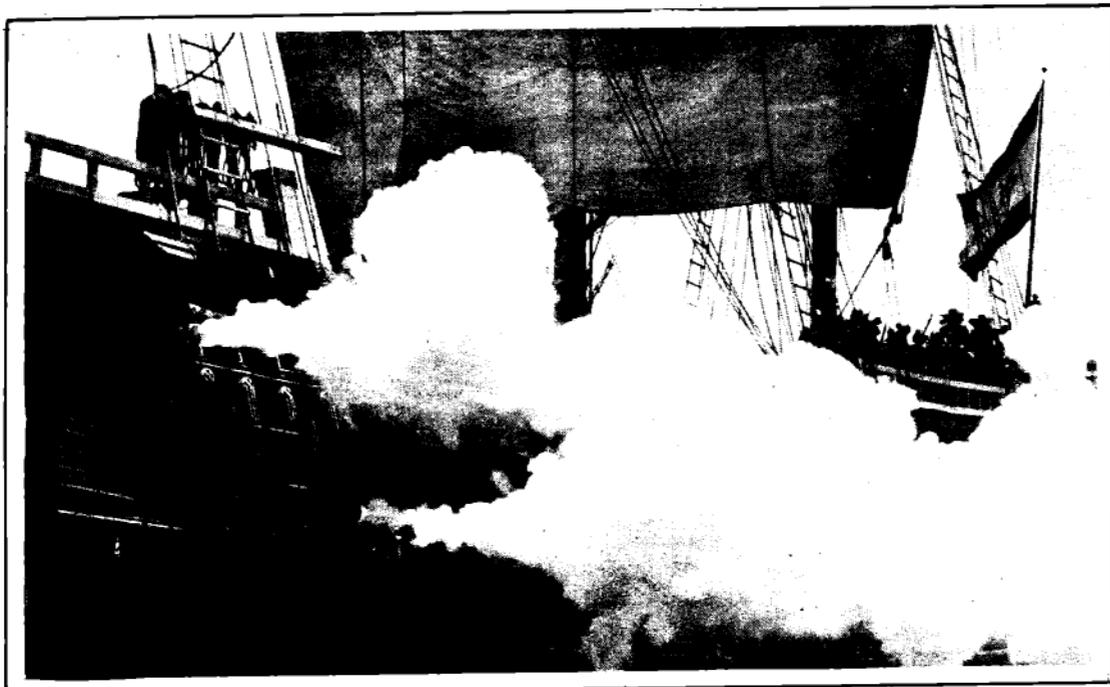
Salutaris

PROPAGANDAS MERCURIO-7-A-2202

EXTRA PURA

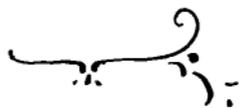
LA MEJOR

# Películas y Actores



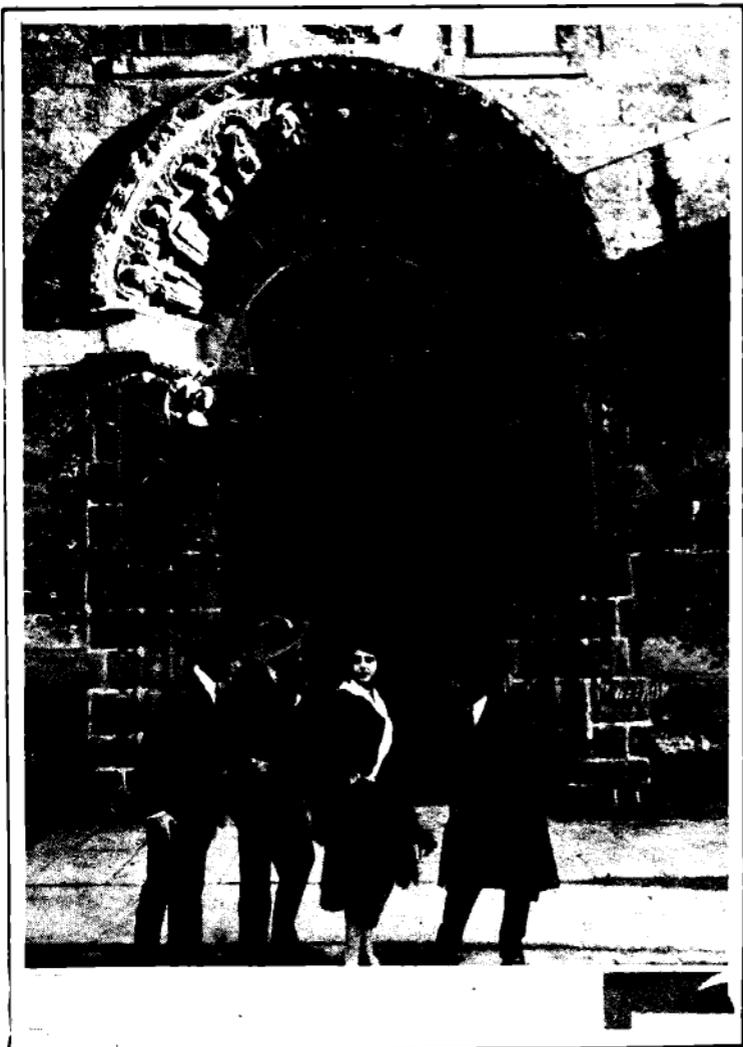
(Foto Vitagraph).

Una de las bellas escenas que aparecen en la producción *El Capitán Blood*, la bella adaptación a la pantalla de la célebre novela de Rafael Sabatini.



Otra de las escenas de *La Casa de la Troya*, tomada en el atrio de la Catedral de Santiago de Compostela.

(Foto Troya-Film).



EARLE FOXE, el actor de expresión viril y decidida, que labora en los estudios de la Fox.

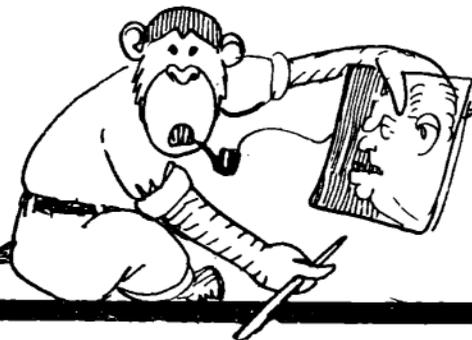
(Foto Fox).



La salida de los estudiantes de la Universidad de Santiago, en la película española *La Casa de la Troya*, admirable adaptación cinematográfica de la novela de Pérez Lugín.

(Foto Troya-Film.)

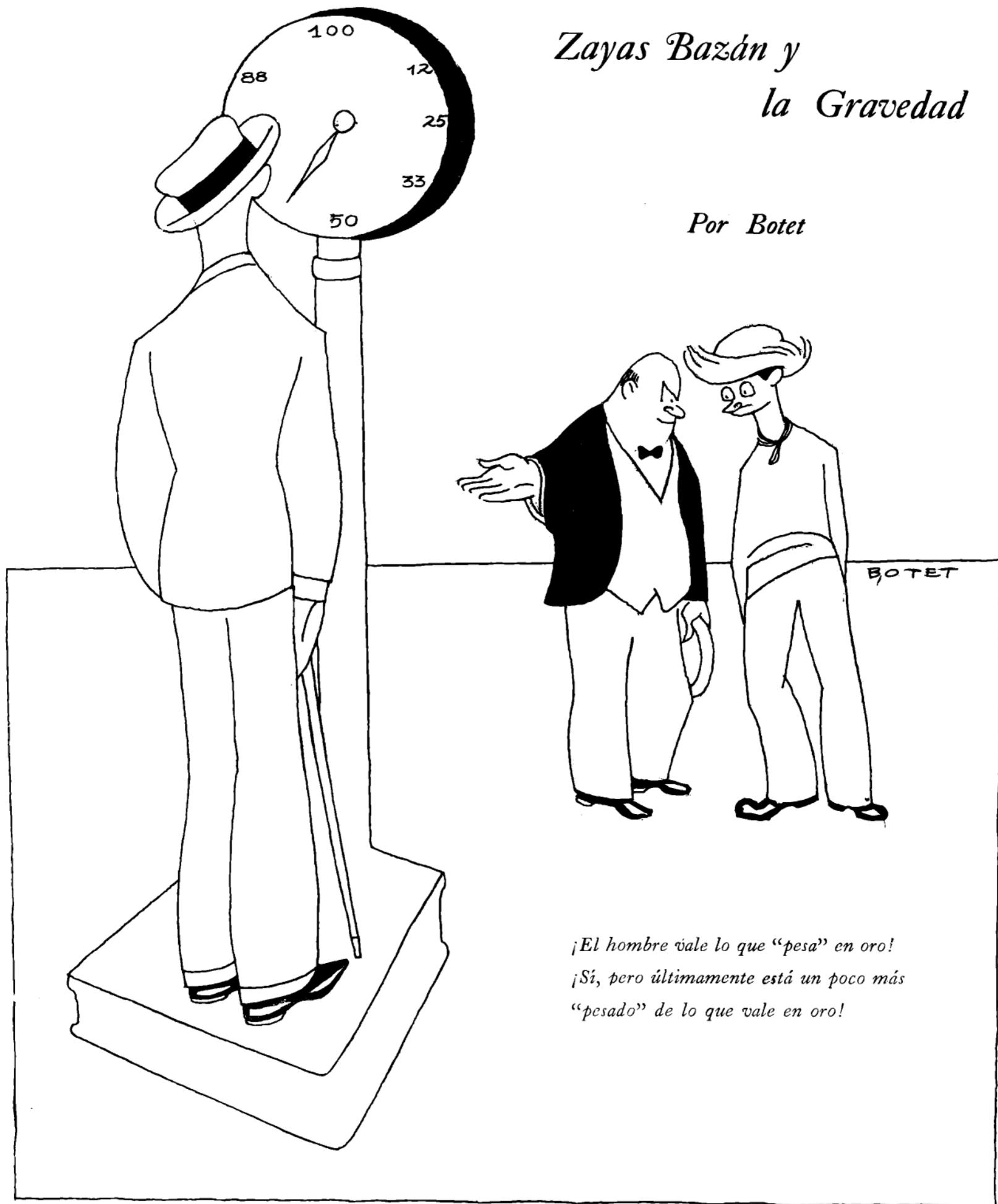
# Monos de la



# Semana

## Zayas Bazán y la Gravedad

Por Botet



*¡El hombre vale lo que “pesa” en oro!  
¡Sí, pero últimamente está un poco más  
“pesado” de lo que vale en oro!*

# Poemas en Prosa de Alberto Guillen

*Cuento* palabras de esperanza. Me volví a mis redes y mi barca.

Se llamaba Pirucho. Tenía el color de acero y los ojos dos ópalos. Muchas caricias de mujeres bienadas. También mi gato era regalo de mujer.

Le dediqué un libro, no a la mujer: a mi gato.

Se llamaba Pirucho.

De noche se comía mis versos con sus ojos de ópalo. Era una esfinge sobre mi mesa, una esfinge de astucia y terciopelo.

Un día dejó de comer versos por atrapar un ratón. Era el crepúsculo fuera y había llovido. Como blanca caricia se deslizó en el aire quieto del salto de terciopelo.

Era el crepúsculo fuera.

No oí nada. El gato fué el destino de aquel ratoncillo que acaso estaba de novio. Salió a buscar regalo de la amada.

Mañana domingo de Pascuas.

## NOVELA

Recuerdo. Era pescador y vino un día un señor de cabellos y ojos brunos.

—Santiago, me dijo, ¿quieres hacerse pescador de hombres?

La pesca era mala. Lo pensé. Sería pronto invierno, la red estaba vieja y no tendría que comer. Pescador de hombres era mejor.

—Bueno, señor, le dije, al señor de cabellos y ojos brunos. ¿Qué hay que hacer?

—Santiago, me dijo, toma tu cruz y sígueme.

No había cruz ni había red para pescar a los hombres. ¿El señor de cabellos y ojos brunos era acaso un loco?

Pero le seguí.

Fué por unos días.

Hablaba a las gentes y dicen que hacía milagros. No los ví. A sus pies brotaban rosas y le querían los niños. No se más.

Volví a mis redes y a mis barcas. Me había cansado de ir por los caminos con otros vagabundos. Nos podían apalea los Centuriones. Además con mi redes mal que bien se comía. Y esos vagabundos comían

Después supe que lo habían crucificado en medio de ladrones.

Y me dije:

—Si no tendría razón: Era loco el señor de cabellos y ojos brunos.

## ARBOL

Trino en el árbol como frutos.  
Vientos en el árbol como pájaros.  
Pájaros en el árbol, pájaros sonoros como el viento, dorados como el fruto.

Tranquilo el árbol.

Erguido en Invierno bajo la trailla del viento.

Sereno, sereno el árbol. Todos le creen imposible. Hasta el poeta dijo: Dichoso el árbol que es apenas sensitivo.

Un día llevé mi dolor bajo la sombra del árbol.

Trinos como frutos, vientos como pájaros, pájaros como vientos.

Y dijo el Arbol:

—Hermano que lloras tu dolor menudo. Hermano hombre que vas armado de voluntad y de palabra. Sufro yo y sólo el pájaro traduce mi congoja. Me dicen imposible porque callo. Mordido del invierno callo. Sólo el trino se cuelga de mi pecho y me consuela. Solo la brisa es mi Verónica. Y los hombres me llaman imposible. Hay momento hermano hombre que lloras tu dolor menudo, que el tumulto de mi corazón es tan impetuoso que abro los brazos como en en mi latiese el corazón del todo.

## CUENTO

Mar. Mar y brisa. El horizonte se abre como cola de pavo real vanidoso. Azul y rosa el cielo. Y esmeralda el mar.

Niño en la playa.

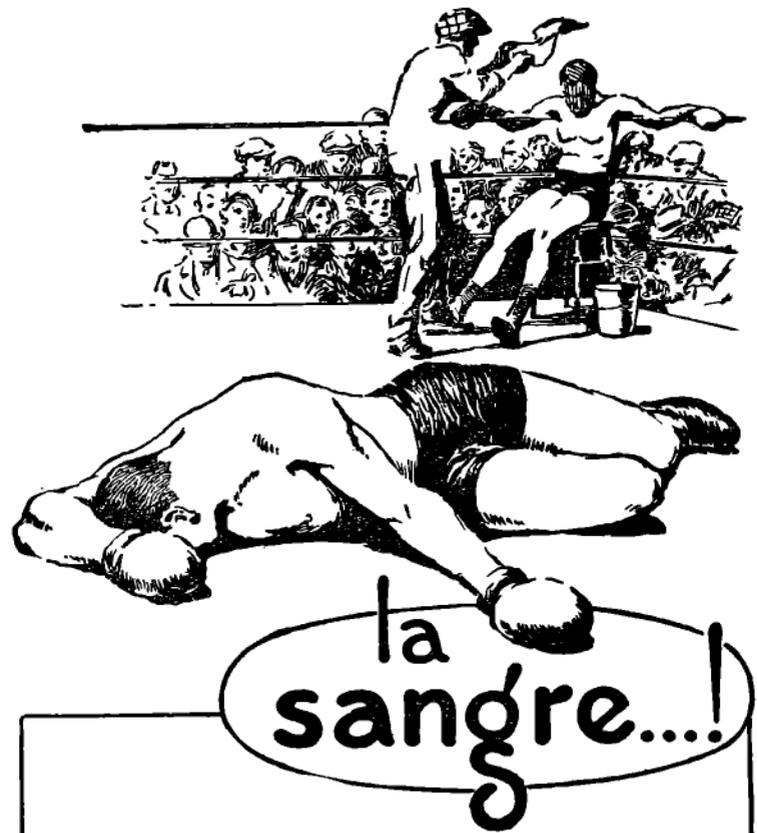
Mujeres de trajes claros.

Y el poeta:

—Niño, en tu mano empuñas acaso el corazón de un Cesar.

No hace caso el niño.

Y sigue construyendo con su barro castillos altaneros y pajaritos que no vuelan.



En los momentos culminantes de un deporte, el entusiasmo nos enloquece y el deseo de vencer nos ciega. No sentimos entonces ni dolor, ni cansancio, ni nada.

Pero cuando todo pasa, el estropeo se hace sensible y las alteraciones de la circulación y del sistema nervioso se traducen en malestar, agotamiento y dolor de cabeza.

Dos tabletas del "analgésico de los atletas".

**AFIASPIRINA**

es cuanto se necesita entonces.

No solo alivia rápidamente cualquier dolor, sino que levanta las fuerzas, regulariza la circulación de la sangre, restablece el equilibrio nervioso y no afecta el corazón.



## La Nervosidad

de que padecen tantos y que hacen sufrir a los demás, no es, generalmente, sino una manifestación de un estado enfermizo del estómago y sistema digestivo. Se evita este mal mediante el uso de la

**SAL DE FRUTA DE ENO**

(Eno's Fruit Salt)

preparado ideal, que reúne las propiedades valiosas de frutas maduras y con el que se hace una bebida espumosa y de sabor agradable, que tiene el efecto de un laxante suave. Se puede tomar en cualquier momento como reconstituyente del estómago debilitado por los excesos de comida o de bebida. Como laxante, es preferible tomarla en ayunas, disuelta en agua fría o caliente.

De venta en todas las farmacias, en frascos de dos tamaños  
Preparado exclusivamente por

**J. C. ENO, Ltd., Londres, Inglaterra**

Agentes exclusivos:

**HAROLD F. RITCHIE & CO., Inc., Nueva York, Toronto, Sydney**

EXIJA E INSISTA



(Pronúnciese esnogfit)

Medias de seda pura

NUMERO

842

100% GARANTIZADAS

No existen otras que las igualen



Para la venta en toda  
tienda de importancia



Si Ud. compara las comprará

2/2a Formula... (Continuación de la pág. 8 )

IV

en la boca, cuando la señora Gúdula se le hizo presente, muy agitada, y le entregó el papel, diciéndole que partiera desde lugo y que retornase pronto.

A los quince años no hay fatigas muy duraderas y el paje obedeció sin desgana. Puso los arneses, todavía mojados con el sudor del primer caballo, sobre otro animal, y habiéndolo montado de un salto ligero, empezó a descender la cuesta para cruzar primero el bosque, después la llanura. Cuando el terreno perdió su inclinación, el jinete clavó los talones en los ijares de su cabalgadura y comenzó a galopar por el sendero abierto en el bosque. Aunque oscura la noche, galopaba con la confianza de quien conoce bien el camino, pero de súbito el corcel tropezó con un obstáculo imprevisto y el descuidado jinete fué proyectado por encima de la cabeza de la bestia. Perdió el sentido al duro golpe y quedó sobre el polvo, inmóvil y de bruces...

Entonces se abrieron calladamente las ramas de unos matorrales cercanos, y el villano Don Suero, teatral y vestido de escarlata, se hizo visible. Con la mano derecha se empinaba las puntas insolentes de su mostacho, en tanto que la siniestra descansaba sobre la empuñadura de la espada, que era de retorcidos gavilanes. Hizo una mueca, satisfecha, como si aquel accidente hubiese sido cálculo suyo coronado por el éxito, e impulsando con el pie el cuerpo inanimado, lo obligó a dar una media vuelta. El muchacho quedó entonces boca arriba y el papel, aprisionado en la cintura, se delató en la penumbra del bosque a causa de su palidez. Don Suero se inclinó para tomarlo, lo leyó a la luz de sus propios ojos fosforescentes, sonrió con júbilo de infierno y sacando un papel igual, escribió en él unas cuantas líneas. Sin duda alguna innoble burla propia de villanos. Tal vez alguna fórmula odiosa de producto inflamable o pestilente, porque, en efecto, una fórmula era y nada más, donde se leían palabras como "hierro", "carbón", "azufre"... Cuando acabó de escribir, se dobló de nuevo y puso el segundo papel bajo el cinturón del paje...

Lo primero que hizo el desmayado al volver en sí, fué llevarse la mano al cinto para convencerse de que el papel no se había extraviado. Confortado de encontrarlo en su lugar, Beltrán se palpó todo el cuerpo. Vió que no tenía hueso roto ni herida grave; que el horizonte se aclaraba por el lado de oriente; que el caballo mordisqueaba la hierba a pocos pasos, con sosiego. Entonces se puso en pié, tornó a montar y reanudó su camino.

En la mansión de Don Ruy se preparaba el séquito que iba a acompañar al doncel hasta el castillo de su prometida, para la ceremonia de los esponsales. En el patio los escuderos revestían a los corceles deuntuosas gualdrapas donde sobre los terciopelos de color de la sangre, brillaban lá plata y el oro. Iban y venían los hombres de armas en el patio, dando señales de buen humor; y las damas se servició en los corredores, riendo y charlando... Por dondequiera en suma, afán alegre y alboroto feliz, cuando súbitamente una especie de espanto se difundió por todo el castillo, pasando de estancia a estancia, de torreón a torreón...

Era Don Ruy que, poseído de un furor de energúmeno apocalíptico, corría abofeteando el suelo y lanzando tan increíbles aullidos de rabia y de dolor, que no parecían humanos... Llegó hasta el patio, arrancó de los corceles las gualdrapas blasfonadas, lanzó blasfemias espantables que hicieron relinchar de terror a las mismas bestias cuadrúpedas, y montando como un loco sobre su caballo de combate, pasó por debajo del arco de la puerta magna con ímpetu de huracán, y se perdió en el camino envuelto en un torbellino de polvo. En un puño, duro como una masa de hierro de un martillo de fragua, llevaría un billete anónimo que alguien le había hecho llegar hasta su alcoba pocos momentos antes, y que decía así: "Ausencias largas preparan sorpresas a los confiados. A las doncellas siguen las no doncellas, y a éstas las madres, pues tal es el orden de la Naturaleza. ¿Está seguro el caballero Don Ruy de que la castellana Rosalinda sigue siendo un "hortus conciusus"?... Pues no, porque ya fué un cáliz fecundado. El infante se llama Gerinaldos, como su padre. Si la suerte le es propicia, será alquimista también y aprenderá a fascinar a su vez, a las doncellas de su tiempo."

Cuando llegó frente a los torreones de Rosalinda, iba don Ruy más desfigurado aún, si cabe, pero él de nada se daba cuenta sino de su desdicha.

Entre tajos e imprecaciones mil subió hasta las estancias señoriales y la impresión de espanto que en ellas causó fué tan enorme, que don Secundo no necesitó secundar a nadie en esta vez para poner espacio prudente de por medio. Venciendo el terror que los paralizaba, lo mismo fueron haciendo los demás, de modo que cuando el energúmeno pudo hablar, solamente la castellana Rosalinda quedaba en la sala, aunque trémula y sin pizca de color en la faz.

LE PARFUM DE GRAND LUXE



TRIOMPHE  
de  
GUELDY

autres parfums

LE LYS ROUGE

LE MIRAGE

LES ONDES

PARFUMS - POUDES - LOTIONS

PARFUMS GUELDY - 82 rue d'Hauteville - PARIS

—¡Perjura y vill!, comenzó diciendo el celoso. ¿Qué has hecho de la palabra empeñada, de la jurada fé?... ¡No sin razón mis perpetuos recelos, mis eternas dudas, mis perennes desconfianzas!... ¡El honor de los castillos desciende hasta la llanura, donde viven los más despreciables villanos: los hechiceros gratos al Infierno!... ¡Fango, deshonra, vergüenza!...

—¡Don Ruy, en nombre del Cielo, serenáos!... ¡Vuestra cólera es infundada y cien puñales que me hiriesen a la vez no me causarían tanto daño como vuestras palabras injustas, nacidas de una locura furiosa que no comprendo!...

—¡Ah, no comprendéis?... ¡Y el perjurio, y Gerinaldos, y vuestros amores, y el hijo del crimen!...

—¿Qué hijo, qué crimen, qué amores, qué perjurio, qué Gerinaldos?... ¿Habláis acaso del alquimista del pueblo?...

—Hablo de él y de vuestro concubinato. ¡Lo sé todo!...

—No sabéis nada, puesto que habláis de lo que no existe. ¿Quién ha podido forjar la patraña horrible?... Supisteis por ventura que le envié a Beltrán e imaginasteis... ¿Qué imaginasteis, Dios mío?...

—¡Ah!... ¿Confesáis entonces?...

—No confieso sino la sencilla verdad que no me sonroja. Hay enfermos dentro del contorno del señorío y pedí preparados y aceites curativos. Mis esponsales se celebraban hoy y pedí pomadas y perfumes deseando seros grata con una dulce fragancia.

—¡Mentís, mentís!... ¡Si estoy leyendo la mentira en vuestros ojos! ¡El paje ha servido para llevar o para traer quizás, todo es posible, a ese hijo odioso que, por lo visto, no tenéis reparo en ir mostrando por todos los caminos!...

—¡Dios mío, Dios mío, ¿qué dice?... ¿Qué dice, que no comprendo?...

Y de pronto la desdichada corrió por las estancias contiguas dando voces ansiosas: “¡Beltrán, ¿dónde estás?... ¡No has llegado aun ¡Habla tú! ¡Dí la noble verdad! ¡Dila, en nombre del Cielo!...”

Como al conjuro de estas palabras preñadas de angustia, se abrió de par en par la puerta que en el fondo había, y en el quicio de ella, inmóvil, apareció Beltrán todo cubierto de polvo.

En los brazos traía un paquete cuidadosamente envuelto en finos lienzos blancos. Con una airada mano, el celoso arrebató todas estas envolturas y se detuvo estupefacto.

¡En los brazos del paje dormía con reposado sueño un niño de pecho!...

De los ojos de Don Ruy brotaron llamas horribles y en sus labios, de pronto, una palabra atroz, la más terrible que puede ser dicha a una mujer honrada, fué como un disparo homicida a quemarropa. La castellana se doblegó como una azucena que se marchita, y en un suspiro leve devolvió el alma a Dios.

El paje y el infante cayeron entonces bajo la furia destructora del celoso.

—¡Muere, galeoto vill!, dijo a Beltrán estrangulándolo.

—¡Muere, dijo al infante, muere tú también, forma del crimen, cuerpo del perjurio, maldita semilla del Infierno!...

## V

La incomprensible tragedia del castillo de Rocafort fué el tema obligado de las conversaciones en todos los hogares de aquel señorío y de cincuenta más que se hallaban comprendidos en otras tantas leguas a la redonda. Generaciones sucedieron a generaciones sin que el misterio dejara de ser tal, y es muy probable que no se hubiese logrado descubrir jamás la clave del enigma desconcertante, si dos inteligencias preclaras, dos hijos ilustres de la comarca, dos hombres que enaltecen indudablemente a la humanidad (y es claro que hablamos de los sabios Marforius y Gregorius), no se hubiesen propuesto desenredar la maraña.

Palabras de Don Ruy, de Gerinaldos o de don Suero habrían esclarecido el asunto desde entonces, pero resultó que el celoso fué encontrado muerto en el fondo de un barranco, el alquimista emigró y del villano funesto nadie volvió a saber una palabra. Si se lo hubiera tragado la tierra, no se habría ocultado mejor.

Como el anónimo que recibió Don Ruy le fué recogido al muerto en el fondo del despeñadero donde el celoso puso término a su efervescencia, se sabía, sí, que Rosalinda había sido calumniada y que a don Ruy lo haban movido celos atroces. Pero lo que no se entendía era por qué en el castillo había sido encon-



Las medias de seda *Van Raalte* son el complemento obligado del atavío de toda mujer elegante.

Las medias de seda *Van Raalte* se distinguen por su incomparable calidad y por ello son las favoritas de todas las damas de buen gusto. Usar medias *Van Raalte* es disfrutar de uno de los más refinados detalles de la indumentaria femenina.

Pídalas en su tienda.

# VAN RAALTE

## SIDRA "LA ALDEANA"

### PROBARLA ES ADOPTARLA.

## Higiene moderna de la mujer

Instrúyase Ud. en este nuevo método adoptado ya por 5,000,000 de señoras

Mucha de la pulcritud femenina tan deseada siempre en toda mujer es eclipsada por el empleo de antiguos métodos de higiene. Pero las nuevas servilletas sanitarias KOTEX ponen fin a esto. KOTEX es fabricado del material super-absorbente Cellucotton. Es cinco veces más absorbente que el algodón,—absorbe la humedad instantáneamente hasta 16 veces su propio peso.

Cada servilleta sanitaria KOTEX es de por sí misma un poderoso deodorante, pues está impregnada de un nuevo antiséptico inventado en nuestros laboratorios. Está hecha de tal manera que puede deshacerse de ella fácilmente, sin dificultades ni molestias.

KOTEX es a prueba de gérmenes y viene en paquetes cerrados y sellados de 12 servilletas cada uno, en dos tamaños: Regular y KOTEX-Super.

Obtenga Ud. el KOTEX deodorado, en caja azul, en todas las tiendas, boticas, etc.

# KOTEX

DEODORIZADO

Representante para Cuba

RODOLFO QUINTAS, Manzana de Gomez 211, Habana



MUESTRA GRATIS—Mande este cupón confidencial

MISS ELLEN J. BUCKLAND  
c/o Cellucotton Laboratories,  
51 Chambers Street, New York, E. U. A.

Acepto su oferta gratis con la inteligencia de que será enteramente confidencial.

Nombre \_\_\_\_\_

Dirección \_\_\_\_\_

Ciudad y País \_\_\_\_\_

CAR

## F. N. Diaz de Vera

Artista Fotógrafo del Mundo oficial

ESTUDIO PRIVADO

HOSPITAL 29 D. (BAJOS)

TELEFONO U-1365

LA HABANA

Compre  
**SOCIAL**  
de Junio

trado, en efecto, el cadáver de un niño. ¿Qué niño era aquél? Nadie lo había reconocido por suyo en la comarca. Que en todo aquello anduvo la maldad de don Suero, fué cosa que se dió por evidente desde los primeros días, pues se había hecho público el despecho de su amoroso fracaso. Mas lo que no se entendía era el papel del paje en todo el obscuro negocio. ¿Estaba acaso Beltrán al servicio secreto de don Suero? ... Doña Gúdula dijo enérgicamente que eso no era posible, y don Secundo secundándola, aunque esto último no tuvo mucha importancia en realidad, por ser lo acostumbrado. Pero si el paje era leal, ¿por qué el anónimo, que evidentemente era de don Suero, anunciaba la existencia de cierto niño con el que, efectivamente, se presentó Beltrán, aunque éste no fué enviado en busca de niños sino de unguentos? ...

Después de fatigosísimos trabajos que no precisaremos por no pecar de prolijos, los dos sabios llegaron a la acertada afirmación de que el papel de la castellana había sido interceptado y con otro sustituido

por don Suero; y al llegar aquí las investigaciones hicieron una etapa que duró largo tiempo.

Quedaban por esclarecer dos puntos muy oscuros: la naturaleza verdadera del aventurero vengativo, causa voluntaria de tantas desventuras, y la fórmula con que había sustituido la de las pomadas olorosas.

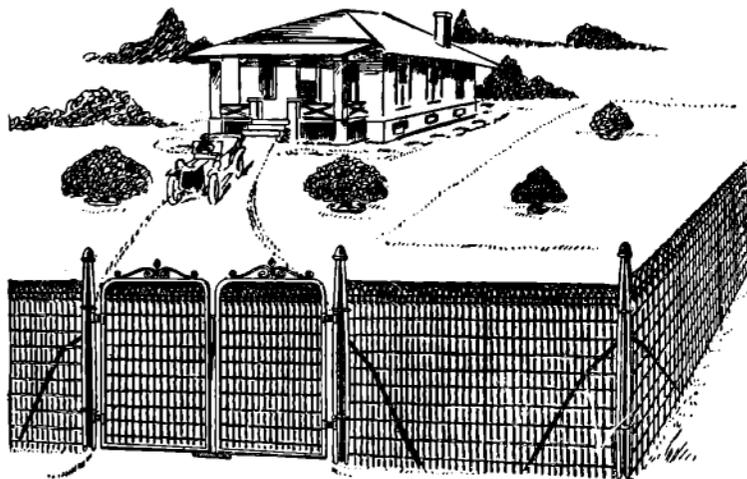
Pero una mañana Gregorius encontró a Marforius en un estado de inmensa excitación. Agitaba un papel en el aire y derramaba abundantísimas lágrimas que le rodaban por las barbas, las cuales no eran menos abundantes.

—¡Hermano, mira! ... ¡Hermano, lee! ... ¡Ahora todo se ve con meridiana luz en este asunto! ... ¡La fórmula de don Suero en nuestras manos! ... ¡Al fin! ...

El documento empleaba la nomenclatura secreta de los químicos de entonces, que Marforius y Gregorius afortunadamente conocían, pero traducido a un lenguaje comprensible, decía poco más o menos así: "En una azumbre de agua agregaréis carbón equivalente en peso a media azumbre de agua,

## BAÑESE CON BOMBA "PRAT"

## CERQUE SU PROPIEDAD



Fabricantes e Instaladores de

## CERCAS "PEERLESS"

SOLICITE CATALOGO GENERAL

### VALLEJO STEEL WORKS

AVE. DE MEXICO 58

TELF. A-9382

HABANA

más dos décimos de azumbre de amoníaco, más 1,500 gramos de carbonato de calcio, más 800 granos de fósforo, más 250 de sal, más 100 de fluorina, más 50 de magnesia, más 5 de hierro, más 3 de sílice, más 1 de aluminio." (1)

—¿No ves claro, hermano, no ves claro como yo?, preguntó Marforius, que estaba exaltado como un loco.

Y el otro, no queriendo parecer menos perspicaz, decía: "Sí, sí; ya veo, ya veo que..." (¡Mentira, no veía nada!)

Y Marforius, con arrebato: "¡Los elementos constitutivos de una criatura humana!"

(1).—El autor de este cuento supone que los alquimistas de la Edad Media, en sus ardientes investigaciones para encontrar la piedra filosofal, habían llegado a conocer todos los elementos que en la fórmula de Don Suero se precisan, aun el calcio, cuyo descubrimiento, según la ciencia moderna, corresponde al inglés Humphrey Davy, en 1808.

El otro se rascaba la cabeza sin dejar de ver el papel. "Sí, en efecto, convino. No cabe duda: estos son los elementos constitutivos de una criatura humana. Pero falta, a pesar de todo, lo más esencial: ¡ese secreto sublime que hace que la materia inerte crezca, adquiera forma determinada, vea, oiga, guste, comprenda!"

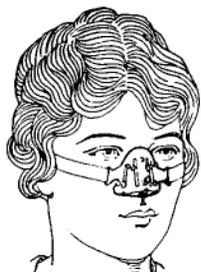
—¡Ay, ese es mi dolor; ay, esa es mi pena; ay, esa es mi desesperación!, gritó Marforius pastándose muy agitado a lo largo de su laboratorio y mesándose los crecidos cabellos... ¡Porque evidentemente la fórmula estaba completa cuando llegó a manos del alquimista, puesto que gracias a ella pudo éste poner en manos de Beltrán a un niño con vida!... ¡Mira bien ese papel, hermano, y convéncete como yo de que alguien ha arrancado la parte más preciosa de la fórmula! (Se veía, en efecto, que la bárbara desgarradura del papel se había llevado la parte más importante de lo escrito. Algo quedaba, sin embargo, aunque muy poco: una línea tirada de dere-

## TOME CERVEZA LLAVE

ALEMANA

### UNA NARIZ PERFECTA

Ud. puede fácilmente tenerla



El Trados, Modelo 25 corrige toda nariz deforme, de manera rápida, sin dolor, permanente y cómoda, en casa. Es el único aparato patentado, ajustable y garantizado que dé a la nariz una forma perfecta. Más de 87,000 clientes satisfechos. Recomendado ha tiempo por los médicos. Resultado de 16 años de experiencia en el ramo.

Modelo 25 Jr., para niños. Pídale el folleto y los atestados que indican la manera de tener una nariz perfecta.

**M. TRILETY, Especialista**

Dept 792 Binghamton, N. Y., E. U. A.

## MENNETTE

Cual eucarístico manto  
De aromáticos celajes

Como una especie de lubricante, da más facilidad de acción en ejercicios, bailes y deportes, evitando además los desagradables efectos de la perspiración.

Un perfume delicado  
Un envase artístico  
Y la fórmula MENNEN.

No olvide el exigir una fotografía genuina, de su artista cinematográfica favorita con la compra de cada TALCO MENNETTE. (No son impresiones o copias, sino fotografías genuinas.)

## TALCO

¡QUITESE QUINCE  
AÑOS DE ENCIMA!

## OSIRIS

EN QUINCE MINUTOS  
HARA EL MILAGRO

Informes:

TELEFONO A-1524

★ Ya estamos distribuyendo la nueva serie de Estrellas de Cinelandia. ★

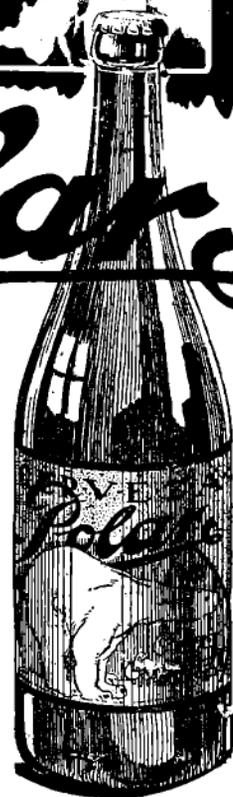
OBSEQUIO DE LA.



Cerveza

# Polaris

Reuna tapitas de Medias Clara Especial o de Cuartos Extra, o de ambas clases, y remítalas por correo, expreso o preséntelas en el Dpto. 318, Edificio Larrea, Empedrado y Aguiar. Por cada 50 se le entregará una colección de 10 fotografías de artistas famosos del cine.



#### Colección No. 7

LAURA LA PLANTE  
GLADYS WALTON  
LOIS WILSON  
COLLEEN MOORE  
NITA NALDI  
BABY PEGGY  
FRED THOMPSON  
ALEC FRANCIS  
ANTONIO MORENO  
BAÑISTA

#### Colección No. 8

MARY PHILBIN  
ANITA STEWART  
HOPE HAMPTON  
BILLIE DOVE  
VERA REYNOLDS  
JACQUELINE LOGAN  
EDMUND LOWE  
LON CHANEY  
RAMON NOVARRO  
CORO DE BAÑISTAS

#### Colección No. 9

LEATRICE JOY  
JANE THOMAS  
MIMI PALMIERI  
BARBARA LA MARR  
PEGGY SHAW  
JACK HOXIE  
JOHN BARRYMORE  
GEORGE WALSH  
J. WARREN KERRIGAN  
MARGARET QUIMBY

#### Colección No. 10

MAE BUSH  
ESTELLE TAYLOR  
MAY MC AVOY  
LOUISE LOVELY  
ESTHER RALSTON  
VIOLA DANA  
MARIE MOSQUINI  
MAX LINDER  
BULL MONTANA  
FRANK MAYO

#### Colección No. 11

GLORIA SWANSON  
BETTY COMPTON  
MAE MURRAY  
RUTH ROLAND  
VIRGINIA BROWNE

#### FAIRE

JACKIE COOGAN  
NOAH BEERY  
RICHARD DIX  
ROD LA ROCQUE  
VERA REYNOLD

#### Colección No. 12

POLA NEGRI  
PAULINE GARON  
JACQUELINE LOGAN  
WANDA HAWLEY  
GLORIA SWANSON  
ALICE TERRY  
BEN LYON y ELEANOR BOARDMAN  
MONTE BLUE  
VIVIAN RICH  
BAÑISTAS

La Cerveza Polar Clara Especial y los célebres Cuartos Extra Polar

Son analizados y encomiados por THE FIRST SCIENTIFIC STATION FOR THE ART OF BREWING, de New York.

# ¡Gratis!



Una fotografía genuina de su artista cinematográfica favorita con la compra de cada TALCO MENNETTE.

No se trata de impresiones o imitaciones como las que otras casas han usado sino de fotografías auténticas y genuinas que cuando se comprar cuestan por lo menos 25 centavos.

Este costoso obsequio, de una fotografía con cada Talco Mennette (fabricado con la famosa fórmula MENNEN) es posible sólo como vía de introducción del artículo.

La colección consiste de 48 fotografías de los artistas siguientes:

**Serie No. 1.**  
 Ramón Navarro  
 Mae Murray  
 Corinne Griffith  
 Marie Prevost  
 Thomas Meighan  
 Mary Astor  
 Claire Windsor  
 Miss Du Pont  
 Jean Tooley  
 Bañista Mack Sennett  
 Norma Talmadge  
 y Eugene O'Brien  
 Harrison Ford  
 y Ethel Shannon

**Serie No. 2.**  
 Alice Terry  
 Rudolph Valentino  
 Barbara La Marr  
 Viola Dana  
 Elaine Hammerstein  
 Hope Hampton  
 Mildred Harris  
 Blanche Sweet  
 Richard Barthelmess  
 Bañista Mack Sennett  
 Monte Blue  
 y Irene Rich  
 Adolphe Menjou  
 y Norma Shearer

**Serie No. 3.**  
 Marion Davies  
 Agnes Ayres  
 Constance Talmadge  
 Colleen Moore  
 Pola Negri  
 Milton Sills  
 Betty Compson  
 Wanda Hawley  
 Reginald Denny  
 Bañista Mack Sennett  
 Mae McAvoy  
 y Pierre Gendron  
 John Patrick  
 y Phyllis Haver

**Serie No. 4.**  
 Antonio Moreno  
 Lillian Gish  
 John Barrymore  
 Carmel Myers  
 Mary Miles Minter  
 Betty Blythe  
 Anna Q. Nilsson  
 Mary Philbin  
 Laura La Plante  
 Bañista Mack Sennett  
 Bebe Daniels  
 y Richard Dix  
 Corinne Griffith  
 y Lou Tellegen



NO SE OLVIDE

TALCO MENNETTE

Con su compra exija una fotografía a su droguista o tienda

cha a izquierda que evidentemente había sido el barróte de una "t". ¡Pero vaya usted a descubrir el secreto de la vida con sólo el barrote de una "t"...!)

—¡Razón tienes en ello!, gritó Gregorius a su vez, y ahora veo con claridad que don Suero no fué sino una emanación o representación del Infierno! Tal vez el Demonio mismo, y digo esto porque su sabiduría era excesiva para ser humana y porque estaba consagrada al mal. Dios y el Diablo son igualmente sabios y no hay más diferencia entre esos dos altos personajes sino que uno no puede amar y el otro no puede aborrecer.

Marforius y Gregorius salieron

entonces a la calle muy excitados, gritando que era necesario encontrar el pedazo de papel que faltaba, porque encerraba un secreto divino y diabólico a la vez: ¡el secreto de la vida!...

La noticia corrió de pueblo a pueblo, de nación a nación, de imperio a imperio, cruzando los anchurosos mares; y todos los hombres de la tierra, ansiosos de descubrir la clave del profundo misterio, se pusieron en busca de aquella pequeña cinta de papel, más valiosa que todo el oro del mundo...

La buscaron entonces con un inmenso afán..., ¡y la siguen buscando todavía!...

En plena batalla sorprende el general a un soldado que huye desparovido.

—Detenedle y que lo peguen cuatro tiros—dice el general.

—Advierto a usted que es el recomendado del ministro.

—¡Ah! ¿Es el recomendado del ministro?... Pues entonces que le peguen uno.

—Veo que has ganado un puesto.

—No, papá, es que se ha marchado uno de los chicos.

Entra un niño en la botica:

—¿Me da usted cinco céntimos de caramelos para la tos?

—¿Son para tí, niño?

—Los caramelos, sí; pero la tos la tiene mi abuela.

Un padre a su hijo:

—¿Qué lugar ocupas en la clase?

—El veintiseis.

—Cuántos alumnos sois?

—Veintiseis.

—Veo que te luces, hijo mío.

A los ocho días:

—¿Qué lugar ocupas ahora?

—El veinticinco.

Noticia de un crimen, leída en un periódico:

"Indudablemente, el móvil del crimen ha sido el robo. Mas, por fortuna, la víctima, como si presintiese su desgracia, había depositado el día antes en el Banco todo cuanto poseía.

Por este motivo no perdió más que la vida"

## JABON "LA TOJA"

### EMBELLECE LA PIEL

CASA  
**Whiz**  
 SAN MIGUEL 267.-HABANA

Para su hogar: Aceite Cedro para los muebles, Limpiador para Metales, Jabón para las Manos, Destupidor de Tubería e Inodoros, etc.

También exija nuestros productos para su Auto. Productos de Calidad. Enteramente Garantizados.



### Un Baluarte Financiero

Las sucursales de este banco en Cuba, sobre sesenta, son como un baluarte financiero establecido de un extremo a otro de la Isla. La primera de estas sucursales se abrió en la Habana en el año 1899. Por lo tanto, este banco viene sirviendo con éxito los intereses financieros de Cuba por mas de un cuarto de siglo.

Hoy, como en el pasado, sólidos principios comerciales guiarán a este banco al atender los intereses de sus clientes.

The Royal Bank of Canada

# La Tierra

por Anatole France

Hace trescientos años se creía que la tierra era el centro de la creación. Hoy sabemos que sólo es un fragmento desprendido del sol. Sabemos que gases arden en la superficie de las más remotas estrellas: sabemos que el universo, del cual somos errante polvo, concibe y devora en su perpetuo trabajo; sabemos que cría astros sin cesar y que sin cesar los mata.

¿Pero en qué ha cambiado nuestra moral, a pesar de tan prodigiosos descubrimientos? ¿Aman las mujeres ni más ni menos a sus pequeños? ¿Late el corazón de otro modo en el pecho de los héroes? ¡No!, ¡no! Que la tierra sea pequeña o grande, nada importa al hombre. Bastante grande es, puesto que en ella se sufre, puesto que en ella se ama: ¡amargura y amor tales son las dos fuentes gemelas de su inagotable belleza! ¡La amargura! ¡Qué divina desconocida! Debémosle cuanto de bueno hay en no-

sotros, cuanto da valor a la vida; le debemos la piedad, le debemos todas las virtudes.

La tierra no es más que un grano de arena en el desierto infinito de los mundos. Pero si sólo se sufre en la tierra, es mas grande que todo el resto del mundo. ¿Qué digo? Lo es todo y el resto no es nada. Fuera de ella no hay ni virtud ni genio. ¿Pues qué es el genio sino el arte de hacer amable el sufrimiento? Sobre el sentimiento reposa naturalmente la moral. Altísimos espíritus han abrigados, ya lo sé, otras esperanzas. Renán se abandona voluntario al ensueño de una moral científica. Tenía en la ciencia casi confianza ilimitada. Creíala capaz de cambiar el mundo, porque lo es de horadar las montañas. Yo no creo como él que puede divinizarlos. Y en verdad que le envidio. No reconozco en mí el mérito de un Dios, por pequeño que sea. Amo la debilidad. Considero mi imperfección como mi única razón de ser.

TOME EN TODAS PARTES Y A TODAS HORAS  
UNA COPITA DEL EXCELENTE LICOR



## ANÍS DEL MONO

VICENTE BOSCH-BADALONA

American Photo  
Studios  
FOTOGRAFOS DEL GRAN  
MUNDO HABANERO  
Neptuno 43. La Habana

—Si me fatigo, si me mojo, o me dan calambres, o reuma, o dolor en cualquier parte; alguna contusión, catarro, bronquitis, etc., el

### LINIMENTO DE SLOAN

me alivia casi al instante. No creo haya otro remedio tan necesario y beneficio para la humanidad.—

**MATA DOLORES**  
de  
Espalda, Pecho y Clavícula; Reumatismo, Ciática, Neuralgia, Calambres, Golpes, Accidentes, etc.

No requiere Fricción  
Frotar por el día.

B L E Z

EL FOTÓGRAFO DEL MUNDO ELEGANTE.  
ESTUDIO PRIVADO  
EXCLUSIVAMENTE  
RETRATOS ARTISTICOS  
Indispensable solicitar con anticipación su turno.  
NEPTUNO 38. Tel. A-5508.

## MENNETTE

Cual ritmo perfumado  
De doncella egipcia

Como capa aisladora entre el delicado cutis femenino y corsets, ligas, fajas y demás vestidos, evita la fricción y por lo tanto irritaciones, rozaduras, desolladuras, etc.

Un perfume delicado  
Un envase artístico  
Y la fórmula MENNEN

No olvide el exigir una fotografía genuina, de su artista cinematográfica levanta con la compra de cada TALCO MENNETTE.  
(No son impresiones o copias, sino fotografías genuinas.)

## TALCO

### PARA SUPRIMIR los VELLOSO y el PELO

Tened mucho cuidado en usar un Depilatorio cualquiera. Después de aplicarlo, los pelos vuelven a brotar con mayor fuerza y vigor. Vióme un día lnducida a experimentar una receta poco conocida, pero que posee verdadera acción sobre la raíz del pelo. Los pelos destruidos de este modo YA NO VUELVEN A BROTA. Tan original método va explicado con la mayor claridad en un folleto intitulado "Un Secreto Egipcio" que envío GRATIS, bajo sobre cerrado, muy discretamente y sin sellos algunas. — Basta escribirme adjuntado un sello para la contestación.  
Miss W GYPSIA, 43, Rue de Rivoli, PARIS (France)  
(Franquear la carta con un sello 5c.)

que marcaba en el pelo lustroso del cuello, la huella de un acero.

En el mismo potrero inmenso, lleno de maniguales, empezó la doma.

Un jinete audaz saltó ágil al caballo. Un sacudimiento nervioso del potrero y el jinete, dibujando una voltereta trágica, salió despedido del lomo, hecho un arco.

En la nueva tentativa, más atento el hombre, espíó cuidadoso al animal, y en la lucha titánica, en la brega fantástica, el domador, apretadas las piernas convulsas al vientre del potrero, subía bajaba, y cual nuevo centáuro, su cuerpo unido al del caballo, describía éste cabriolas salvajes, parábolas imposibles.

Al fin, rendido el corcel, blanco de espuma, cedió sumiso al jinete, y en el potrero enorme, escenario de la contienda, se mostró obediente a otra voluntad que supo domeñarlo, y la yeguada se alejó olímpica, despreciativa, las crines ondulantes y airosa la marcha, del potrero domado, del macho vencido.

### TUMBANDO CAÑA

Un ruido, como tintineo de campana sale, de la alfombra verde del cañaveral.

Los trozos de caña lanzados al espacio en sucesión continua, simulan

la furia de un hércules embravecido.

Los rayos del Sol ardiente se reflejan a intervalos rápidos, en la hoja ancha de un machete, y dos brazos en aspás, se agitan trágicos en el aire.

Una cabeza hisurta, de pelambre ensortijada, que sube y baja con ritmo acompasado, y el tronco de un hombre, movido a vaivén, dan la impresión de una extraña y salvaje ceremonia litúrgica.

Las cañas al ser apiladas en montón, imitan una pira enorme.

El negro, parando de pronto su obra, semeja un raro sacerdote pagano.

Sus ojos, de córnea grande, más blanca por el contraste de la piel, miran con la desconfianza instintiva del ancestral y su boca, en la que se alinea el marfil de sus dientes, se abre con un rictus mitad cruel mitad cordial.

Las poderosas mandíbulas trituran un trozo de caña y el jugo, botándose por la comisura de los labios, se confunden con los hilillos de sudor que bajándole del rostro, caen sobre el pecho negro, al que la camiseta sucia, rota en círculos, deja casi al descubierto.

Levanta del suelo una vasija de lata, que brilla al Sol, y lleva a ella, ávido, los abultados bellos.

De la miscelánea de su bolsillo saca un cigarro que estruja entre sus dedos y lo mastica con fruición.

Y de nuevo, al compás de su cabeza y del vaivén del cuerpo, vuelven a agitarse en aspás los nervudos brazos, y los trozos de caña, volando al espacio, agrandan la pira.

### EL CORRESPONSAL DE PERIÓDICOS

Casi siempre es un joven acaramelado. En el *boudoir* de una bella podrán faltar el pomo de esencia y la caja de polvos. En el suyo, jamás. El no consentiría en hacer su *toilette* sin perfumar el agua y blanquear su epidermis.

Con toda seguridad no será miope ni tendrá extravío en su vista, sin embargo, habrá de usar unas gafas enormes, con arcos de carey, porque ello es *chic*.

Entre sus amigos priva de influente. En todos lados alardeará de su cargo. Con las niñas se jacta de sus escritos.

Mas, en el "prescinto" no lo escuchan. Donde lo conocen, lo botan.

Ello no quita para que se halle en todas partes y que diariamente lleguen a la redacción del periódico sus abracadabrantés escritos.

Sus artículos serán o no publicados, pero él nunca se desanima.

—¡Exceso de material!—explica.

El día que sale su nombre en letras de molde lo señala con marca roja, y en esas ocasiones y por un tiempo, se le verá con el diario bajo el brazo.

Cuando algo ocurre, oculta sus ojos en las enormes gafas e investiga acucioso. Y aunque empuña el carnet que lo acredita, no logra averiguar detalle, necesitando abreviar en fuentes de segunda mano.

Al otro día un título despeluznante encabezará su escrito.

Pero su artículo tampoco se publica.

—¡Exceso de material!—comenta.

En las noches de baile indaga solícito el nombre de las damiselas.

Un artículo hecho un panal llega a la redacción.

Y ese día, también por exceso de material, dejan de publicar el escrito, y las damitas, intrigadas, buscan en vano la descripción de la fiesta.

Y así va viviendo el pobre corresponsal pueblerino, haciendo siempre gala de su influencia, de su cargo en el periódico y de sus escritos, aunque no se publiquen.

## Un Argumento irrefutable

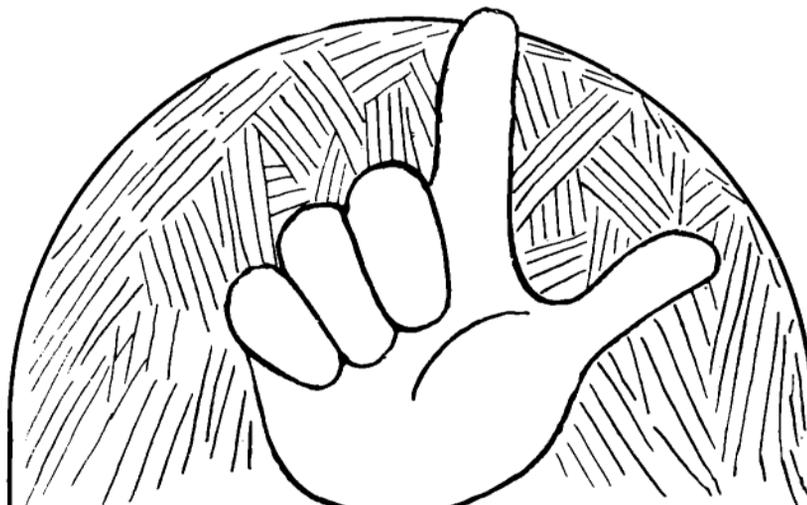
Salvo contadísimas excepciones, los suscriptores de SOCIAL del año 1916 siguen apareciendo en nuestro registro de 1925.

Desde entonces miles de familias han ido engrosando la lista que incluye casi todos los países del mundo civilizado.

Este hermoso "record" solo puede justificarlo la perseverancia de una firme determinación encaminada a hacer que nuestra revista sea, a la par que el mejor exponente de nuestra cultura colectiva, la más interesante y amena revista del mundo.

No estamos aun satisfechos de nuestro triunfo y en cada nueva edición no medimos sacrificios para superar esfuerzos anteriores.

Coopere con nosotros,—para que no haya un solo hogar en nuestra República al que no estemos unidos en esta labor de enaltecimiento patrio.



NO USE GAS SU CASA Y ECONOMIZARÁ MAS TE EN



**MENNETTE**

Cual seducción irresistible  
En Edén primaveral

Marca la presencia de la persona de pulcritud y refinamiento, además de evitar o aliviar erupciones, salpullidos y otras infecciones cutáneas.

Un perfume delicado  
Un envase artístico  
Y la fórmula MENNEN

No olvide el exigir una fotografía genuina, de su artista cinematográfica favorita con la compra de cada TALCO MENNETTE.  
(No son impresiones o copias, sino fotografías genuinas).

**TALCO**

Cada uno sabe que un *Resfriado descuidado* se transforma pronto en *Tuberculosis pulmonar*; por eso se *deben* curar los resfriados, así como sus agravaciones :

**Catarros, Bronquitis, Tuberculosis**  
**TOS** **JARABE MARGARIS** **GRIPE**

SE CURAN RADICALMENTE  
 con el

DEPÓSITO GENERAL :  
**A. FOURIS, FARMACÉUTICO**  
 EX-QUÍMICO-PERITO  
 DE LA CIUDAD DE PARIS,  
 MIEMBRO DE LA SOCIEDAD  
 FRANCESA DE HIGIENE  
 9, FAUB<sup>e</sup> POISSONNIÈRE  
 PARIS

EL JARABE MARGARIS,  
 compuesto según las teorías de  
 PASTEUR y de sus discípulos,  
**DESTRUYE :**

PARA RECIBIR EL  
 FOLLETO EXPLICATIVO,  
 DIRIGIRSE :  
**PRODUCTOS MARGARIS**  
 APARTADO 137,  
 HABANA

el microbio de PFÉIFFER (*Gripe*), y el bacilo de KOCH (*Tuberculosis*)  
 Calma la *Tos* y permite al enfermo el recobrar las fuerzas por el sueño.

Para permanecer  
**Joven, Activo, Sano y Robusto,**

Tómense los Comprimidos de

**Panglandine**

Porque contienen los principios naturales de los órganos que dan  
 La **SALUD** á los **Niños** atrasados, á los **Adolescentes** enfermizos,  
 á las **Mujeres**, en los desarreglos de sus edades críticas,  
 á los **Obesos**, á los **Neurasténicos** y evita la **Vejez** prematura.

Laboratorios **COUTURIEUX, 18, Avenue Hoche, PARIS**

**OUATAPLASMA**

del **Doctor Ed. LANGLEBERT**

Adoptado por los Ministerios de la Guerra, de la Marina y de las Colonias.

**Cura emoliente aséptica instantánea**



ABSCEOS  
 FORÚNCULOS  
 FLEMONES  
 CARBUNCLOS  
 PANADIZO  
 QUEMADURAS

LLAGAS VARICOSAS  
 ECZEMA  
 ERISIPELAS  
 FLEBITIS  
 PERITONITIS  
 COLICOS DE LOS NIÑOS

COLICOS UTERINOS  
 GRIETAS DE LOS PECHOS  
 GOTA  
 REUMATISMOS  
 ENFERMEDADES DE LA PIEL

**P. SABATIER, 10, Rue Pierre-Ducreux, PARIS.**  
 SE ENCUENTRA EN TODAS LAS FARMACIAS.

VINO  
 DE  
**CAFEINA HOUDÉ**

**Antineurasténico**  
**Estimulante del**  
**Sistema muscular**  
**Convalecencia**  
**Influenza**

**Poderoso**  
**Tónico**  
**General**

DOSIS :

De 3 á 6 cucharadas comunes  
 por día

DEPÓSITO GENERAL :

**Laboratorios HOUDÉ,**  
 9, Rue Dieu, París





## Lo que Usted Opine es Bastante para Nosotros

LAS MEDIAS GARANTIZADAS REAL SILK son fabricadas con seda genuina del gusano, traída del Japón, la mejor seda del mundo, sin adulterar y sin recibir tratamiento artificial de ninguna clase.

No es solamente lo que decimos, pero la verdadera prueba la encuentra Ud. en la garantía.

Usted será juez y parte para juzgar sobre la calidad y servicio de las medias REAL SILK.

Si Ud. encuentra cualquier par de medias REAL SILK, que en su opinión no sea completamente satisfactorias y dejen de darle el servicio que espera, le entregaremos otro par absolutamente GRATIS.

### USTED SIEMPRE TIENE RAZON

|                             |         |                               |          |
|-----------------------------|---------|-------------------------------|----------|
| Medias de seda, 6 pares.... | \$ 9.50 | Medias de seda, pié francés   |          |
| Medias de seda LUXURY,      |         | 6 pares.....                  | \$ 11.50 |
| 6 pares.....                | 10.50   | Medias tamaño extra, 6 pares  | 12.50    |
| Medias de chiffon, 6 pares. | 10.50   | Calcetines de seda, 6 pares.. | 7.00     |

CADA PAR ESTA GARANTIZADO

# REAL SILK

MEDIAS DE SEDA

Plácido núm. 3      Teléfono M-6023      Habana

AVISO:

Cuando cualquiera llegue a su casa proponiendo medias de seda insista en que le enseñe el botón de identificación REAL SILK y nuestro carnet oficial. Es su protección contra los imitadores.



*Shkle Fil*